



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



Regione Lombardia

sabato 22 febbraio ore 20.30

DaCru Dance Company

KAZE MONONOKE

coreografia **Marisa Ragazzo** e **Omid Ighani**

ideazione e regia **Marisa Ragazzo**

XXVI edizione

DaCru

DaCru Dance Company

KAZE MONONOKE

coreografie **Marisa Ragazzo** e **Omid Ighani**
musiche **I Monster, Bon Iver,**
Boards Of Canada, Steve Reich, Burial,
Apparat, Radiohead, René Aubry,
Unkle, Ólöf Arnalds
editing musicale **Omid Ighani**
visual artist **Samar Khorwash**
disegni luci **Marisa Ragazzo, Gabriele Termine**

Interpreti **Samar Khorwash, Paolo Ricotta,**
Serena Stefani, Claudia Taloni,
Afshin Varjavandi, Tiziano Vecchi

ideazione e regia **Marisa Ragazzo**

Coproduzione Festival Danza Estate 2012

5 cm al secondo è la velocità con cui i petali di ciliegio cadono al suolo. La delicatezza, il colore pallido e la brevità della loro esistenza sono simbolo di fragilità e al contempo di bellezza estrema.

A Tokyo, tra la fine di marzo e gli inizi di aprile, si festeggia l'hanami, la contemplazione dei sakura.

La fioritura dei ciliegi incanta gli umani che, estasiati, si lasciano cadere addosso i fragili petali spinti dal vento. Un incanto da raccontare e soprattutto da vivere. È dunque questo il racconto: il vento e i petali.

Kaze Mononoke si divide in quattro capitoli, incentrati sui momenti diversi della vita degli umani, dei petali e del vento, Kaze, che scuote, spinge e carezza gli uni e gli altri.

L'inizio è l'hanami e il viaggio è all'indietro, a scoprire i ricordi dell'inverno, candido e quieto, dell'autunno che tinge tutto di rosso e di giallo struggente e melanconico, dell'estate luminosa, dolente e carica del canto delle cicale.

È un racconto poetico e lieve che i danzatori scrivono sulla scena, uno spazio bianco ed essenziale dove, carezzati da una brezza costante, mutano se stessi rapidamente e continuamente, perché questo fa il vento, spinge qualsiasi cosa al movimento, anche i sentimenti e gli umori. Il linguaggio tecnico dei danzatori contribuisce a creare una fantastica connessione di inganni visivi, viaggiando così come pochi possono e sanno fare dall'hip hop theatre, al contemporaneo, ai più estremi



e innovativi codici di linguaggio artistico. I loro corpi, così come le loro menti, vivono quello che accade alle loro spalle, la proiezione di immagini, pensata come ad una voce muta che racconta, descrive e sottolinea la vita, ora di un petalo ora d'un sentimento.

DACRU DANCE COMPANY

Il progetto DaCru nasce nel 1996 dall'unione artistica dei due danzatori e coreografi più rappresentativi del panorama della danza urbana italiana, Marisa Ragazzo e Omid Ighani.

È la prima formazione italiana a danzare negli spazi performativi black delle capitali europee in tournée nel '98 e nel '99. Da qui inizia la spinta verso la sperimentazione della danza urbana mescolata al concetto del teatro come spazio fisico, decisamente estraneo alla street culture. In questa zona di confine, i coreografi danno vita ad un percorso innovativo di hip hop theatre

spaziando ovunque possa giungere la contaminazione dell'hip hop, fondendone il gesto tecnico con quello dell'house, della danza contemporanea, del jazz rock e del breaking più innovativo. La compagnia debutta al Teatro Greco di Roma nel 1999 e prosegue negli anni successivi danzando anche su palcoscenici importanti come Roma, Milano, Verona, Ravenna, Perugia, Spoleto, Bergamo, Modena, Firenze, Napoli, Bari, Catania, Palermo, Benevento, Mazzara del Vallo, Wu-Tang Clan Zoolunation Day, Biella, Cagliari, Riccione.

Nel 2008 l'hip hop theatre dei DaCru approda sul palcoscenico del Malibran-Fenice di Venezia, con il debutto di "Le Roi", tributo alla lucente e breve vita di J.M. Basquiat. www.dacrudancecompany.com

MARISA RAGAZZO E Omid IGHANI

Marisa Ragazzo e Omid Ighani iniziano la loro collaborazione artistica nel 1996, mescolando sistemati-

camente le personali curiosità artistiche, il proprio background, i propri talenti, attenti a mantenere integre le diversità e spesso riuscendo ad esaltarle. La loro diversa formazione artistica, accademica per Marisa (Prebil, Trayanova, Lupov, Peter Goss, Sebron) e street per Omid (freestyler, come molti talenti nati e cresciuti nella cultura hip hop degli anni '80), produce un codice artistico fortemente innovativo e di certo singolare.



Innamorati entrambi della sperimentazione estrema e delle contaminazioni di stili e linguaggi, creano una dimensione coreografica insolita, restando allo stesso tempo assolutamente raggiungibili.

Amano la velocità, il virtuosismo tecnico, la fusione dello spazio teatrale con il codice artistico della strada, dalla quale attingono le spinte verso l'arte nei diversi suoi aspetti, cosa che li porta spesso a collaborare con musicisti underground e visual artist.

Il loro primario obiettivo resta quello di uscire dagli spazi convenzionali, attraverso originalità, invenzione, innovazione e ricerca.

Nel 1996 Marisa Ragazzo e Omid Ighani aprono due scuole di formazione professionale di hip hop, tutt'ora in attività, nel Lazio ed in Sardegna, alle quali si aggiungono, negli anni, altre 8 sedi condivise nell'organizzazione con Cruisin' Arts (MC Hip Hop School: Milano, Verona, Jesi, Firenze, Roma, Bari, Catania, Cagliari), ed una scuola di specializzazione per il Video Dance e l'House (Cruisin' Urban Dance Hdemy: Modena e Roma).

Oltre alle scuole di formazione professionale, svolgono un'intensa attività d'insegnamento, in Italia e all'estero.

prossimi spettacoli

sabato 1 marzo ore 20.30

BALLETTO TEATRO DI TORINO

MUSICA DIVINA

In Mozart
coreografia **Matteo Levaggi**
musica **Michael Nyman (Drawing by numbers)**
luci **Fabio Sajiz**

Ciaikovskij Suites
Il lago dei cigni
La bella addormentata
coreografia **Matteo Levaggi**
musiche **Pëtr Il'ic Ciaikovskij**
luci **Fabio Sajiz**

giovedì 6 marzo ore 20.30

BALLETTMAINZ

IL LAGO DEI CIGNI
balletto in quattro atti

coreografia, concept, scenografia
e disegno luci **Pascal Touzeau**
musica **Pëtr Il'ic Ciaikovskij**
direttore di scena e costumi **Sofia Crociani**
video **Gilles Papain**

prima ed esclusiva italiana



Info:

segreteria:
tel. 0372.022.010/011
fax 0372.022.099
info@teatroponchielli.it

biglietteria:
(ore 10.30-13.30 - 16.30-19.30)
tel. 0372.022.001/002

biglietteria on-line:
www.vivaticket.it