

mercoledì **11 maggio** ore 20.00



**BJM**  
**LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL**

## **DANCE ME**

### **Omaggio a Leonard Cohen**

da un'idea di **Louis Robitaille**  
drammaturgia e regia **Eric Jean**  
coreografie **Andonis Foniadakis,**  
**Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem**

direzione musicale **Martin Léon**  
sound design **Alexis Dumais**

scene e attrezzeria **Pierre-Étienne Locas**  
direzione tecnica impianto scenografico  
**Alexandre Brunet**

concezione e ideazione luci  
**Cédric Delorme-Bouchard, Simon Beetschen**  
concezione video **Hub Studio - Gonzalo Soldi,**  
**Thomas Payette, Jeremy Fassio**  
ideazione costumi **Philippe Dubuc**  
realizzazione costumi **Anne-Marie Veevaete**  
assistente direzione di scena **Elsa Posnic**  
ingegnere del suono **Guy Fortin**

*creazione 2017*

**durata spettacolo:**  
80 minuti senza intervallo



*Dance Me*, nuovo opus presentato a Montreal nel dicembre 2017, si ispira al repertorio di Leonard Cohen e ci presenta un ritratto sfaccettato del creatore di *Hallelujah*. *Dance Me* evoca in «cinque stagioni» i grandi cicli della vita attraverso le opere di Leonard Cohen, osservatore privilegiato della nostra epoca, rivelando e mostrando per ciascuna di esse i temi ricorrenti ed universali espressi da una selezione di canzoni attraverso le quali ognuno di noi può facilmente identificarsi.

Ad ogni stagione corrisponde una serie di quadri che rappresentano diversi stati d'animo e sentimenti associati ai diversi colori delle stagioni ed agli elementi naturali. Ci sono anche riferimenti a luoghi reali, che hanno attraversato la vita artistica di Cohen, evocati con video clips e proiezioni multimediali.

La scrittura coreografica è stata affidata a tre coreografi di rilievo internazionale dallo stile e dalla cifra complementari: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa e Ihsan Rustem.

*Per questo progetto Les Ballets Jazz de Montréal ha ottenuto in esclusiva i diritti di utilizzo di queste opere di Leonard Cohen:*

Suzanne (1967)  
So Long, Marianne (1967)  
Famous Blue Raincoat (1971)  
Lover, Lover, Lover (1974)  
Hallelujah (1984)  
First We Take Manhattan (1988)  
Tower of Song (1988)  
Everybody knows (2001)  
Here It Is (2001)  
Dance Me to the End of Love (live in London, 2009)  
Boogie Street (live in London, 2009)  
Nevermind (2014)  
Steer Your Way (2016)  
It Seemed the Better Way (2016)  
String Reprise / Treaty (2016)  
A Thousand Kisses Deep (poesia)

## LA COMPAGNIA

### TEAM ARTISTICO

Direzione artistica **Alexandra Damiani**

Ballet Master / Direttore delle prove **Omar Gordon**

Coordinatore artistico **Andrew Mikhaiel**

Principal Artist **Yossel Calderon**

Artisti **Gustavo Barros, John Canfield, Diana Cedeño, Astrid Dangeard, Hannah Kate Galbraith, Shanna Irwin, Ausia Jones, Jordan Lang, Austin Lichty, Marcel Mejia, Andrew Mikhaiel, Sophia Shaw, Eden Solomon**

### TEAM AMMINISTRATIVO

General Manager **Marie-Joëlle Tremblay**

Manager Amministrazione & Finanze **Liane Barriault**

Manager Marketing e Comunicazione **Tony Bougiouris**

Manager Raccolta Fondi & Sponsorizzazioni **Alexandra Kukuc**

Coordinamento Amministrativo e Finanziario **Gabrielle Paquin**

### EQUIPE TECNICA

Direttore Tour e Delegato alla Produzione **Josée Kleinbaum**

Direttore tecnico **Marco Vargas Navarro**

Capo Macchinista **Daniel Ranger**

Responsabile fonico **Maxime Lambert**

Responsabile luci **Claude Plante**

Responsabile video **Rodéric Dyon**

Produzione tour **Delta Dance**

Distribuzione Italia **International Music and Arts**

BJM desidera ringraziare la Marjorie and Gerald Bronfman Foundation per l'apporto alla creazione. *Dance Me* ha ricevuto anche il supporto di CCOV - Centre de Création O Vertigo.

Website: [www.bjmdanse.ca](http://www.bjmdanse.ca)

Facebook / LesBalletsJazzdeMontréal

Instagram / balletsjazzdemontreal

Twitter @bjmdanse

*BJM ringrazia per il prezioso contributo*



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES **ARTS**  
DE **MONTREAL**



Ed il loro fornitori ufficiali



*Sansha*

## **BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL**

Compagnia solidamente affermata nel panorama internazionale, BJM - Les Ballets jazz de Montréal è una compagnia di repertorio che presenta una forma ibrida di danza coniugando l'estetica del balletto classico ad altri stili. Fondata nel 1972 da Geneviève Salbaing, Eva Von Gencsy e Eddy Toussaint, la compagnia ha proseguito nel corso degli anni il suo originale percorso artistico. La compagnia offre ai coreografi invitati a creare nuovi lavori, danzatori di grande professionalità e preparazione tecnica. I risultati sono spettacoli esplosivi, originali ed accessibili a tutti e sempre generosamente acclamati. Il termine "jazz" si riferisce al "jazzing up" del balletto classico piuttosto che al jazz inteso come genere musicale o coreutico.

Dal 1998 al 2020 la direzione artistica è stata saldamente affidata a Louis Robitaille, che ha rivoluzionato il repertorio della compagnia facendo crescere interpreti e tecnici.

Ha affidato nuove creazioni a coreografi acclamati a livello internazionale come Crystal Pite e Aszure Barton, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem e Cayetano Soto.

Nel giugno 2021 la direzione artistica è stata affidata ad Alexandra Damiani permettendo così alla compagnia di proseguire la sua evoluzione artistica.

La BJM è una delle compagnie di danza più popolari del Canada. Presentando più di 2000 repliche in 67 Paesi con oltre 2 milioni di spettatori, può considerarsi a ragione come ambasciatrice del Quebec e della cultura canadese a livello internazionale.

BJM ha conseguito un livello di maturità e stabilità organizzativa pur rimanendo aperta alla continua evoluzione della danza contemporanea.

Le creazioni sono contrassegnate da una fisicità dinamica, virtuosismi ed una forte personalità che caratterizza gli stessi interpreti, tutto coinvolti in prima persona a contribuire al "marchio di fabbrica" della compagnia.

BJM ha il notevole pregio di parlare in maniera chiara al proprio pubblico attraverso una danza vigorosa ed espressiva.

Attraverso i suoi spettacoli ed alle sue attività educative, la compagnia si rivolge agli spettatori di tutto il mondo, incoraggiando la scoperta, stimolando l'immaginazione, rendendo la danza accessibile e condividendo la propria passione per questa forma d'arte.

Il successo dei BJM è dovuto alla particolare alchimia che permette ad ogni nuova creazione di diventare il frutto di un memorabile incontro tra la coreografia, gli interpreti ed il pubblico.

## **ALEXANDRA DAMIANI**

Nominata direttrice artistica di BJM - Les Ballets Jazz de Montréal nella primavera 2021, Alexandra Damiani gioca un ruolo da protagonista nel mondo della danza internazionale da oltre due decenni.

Tra il 2005 ed il 2015 ha lavorato a New York con Cedar Lake Contemporary Ballet (2005-2015), inizialmente come Maître de Ballet e successivamente come direttrice artistica.

Ha così collaborato con i più importanti coreografi internazionalmente riconosciuti quali Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Hofesh Shechter tra gli altri. Sotto la sua direzione, Cedar Lake si è presentata nei contesti più prestigiosi tra cui la Biennale Danza di Lione, il Sadler's Wells di Londra. Alexandra Damiani è artista multidisciplinare, ha collaborato nel mondo cinematografico, televisivo ed in campo pubblicitario per molti anni.

Tra i crediti citiamo la qualifica di Maître de Ballet nel film cult *Il Cigno Nero* con la regia di Darren Aronofsky ed a fianco di Tanisha Scott per la performance di Cardi B per la cerimonia 2019 BET Awards.

Nata in Francia, ha studiato danza classica al Geneva Dance Center e successivamente con insegnanti del Ballet Opera de Paris. Ha vinto la competizione di Bayonne ed ha ricevuto una borsa di studio per la Alvin Ailey American Dance Theater a New York. La sua carriera da professionista inizia con ruoli da solista nella compagnia Donald Byrd/The Group e poi successivamente con la compagnia Complexions, diretta da Dwight Rhoden e Desmond Richardson. Prosegue la sua carriera a Montreal con RUBBERBANDance Group, per finire poi tra il 2002 ed il 2005 al BJM diretto Louis Robitaille.