



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

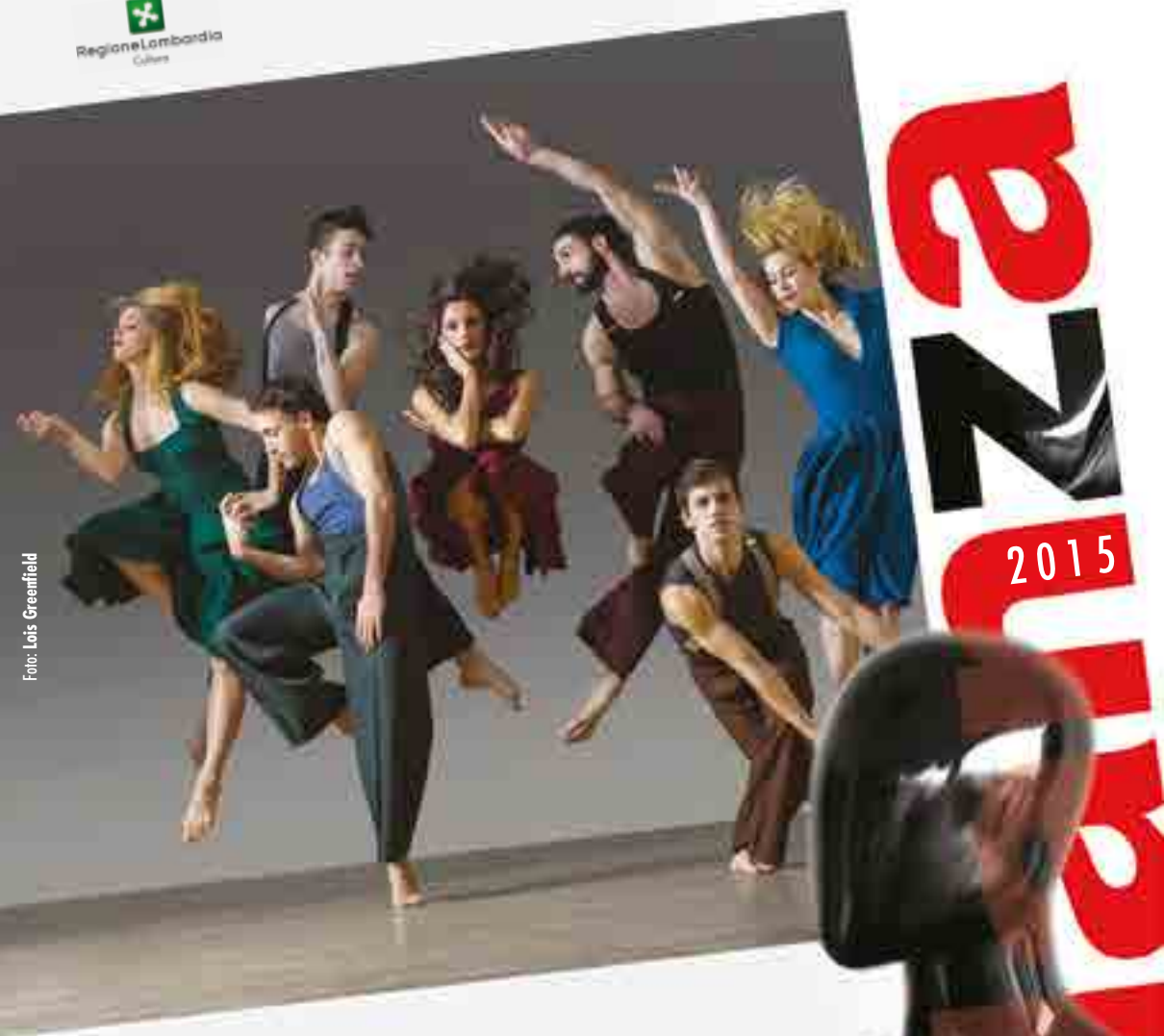


fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Regione Lombardia
Cultura

Foto: Lois Greenfield



giovedì 19 febbraio ore 20.30

PARSONS DANCE

direttore artistico **David Parsons**

PRIMA ITALIANA



PARSONS DANCE

direttore artistico **David Parsons**

INTRODUCTION

prima italiana

coreografia **David Parsons**
musiche **Rubin Kodheli**
disegno luci **Howell Binkley**
costumi **Elena D'Amario** e **Keiko Voltaire**

interpreti: **Sarah Braverman, Christina Ilisije, Ian Spring, Elena D'amario, Jason Macdonald, Omar Román De Jesús, Geena Pacareu, Eoghan Dillon**

Nuova coreografia di Parsons da noi in prima italiana, *Introduction* si avvale della partitura originale per violoncello dell'eccentrico e fantasioso compositore albanese, nonché violoncellista Rubin Kodheli.

Otto assoli intrecciati che evidenziano sia la forza del gruppo che l'unicità stilistica di ogni danzatore.

HYMN

prima italiana

coreografia **Trey McIntyre**
musiche **CocoRosie, "Noah's Ark"**
disegno luci **Christopher Chambers**
costumi **Liz Prince**
messa in scena **Chanel DaSilva**

interpreti: **Sarah Braverman** e **Elena D'amario** o **Ian Spring** e **Omar Román De Jesús**

Hymn è un duetto introspettivo del coreografo Trey McIntyre e reinterpretato dalla Parsons Dance. Presentato al Ponchielli in prima italiana, *Hymn* è un lavoro commissionato da Dancers Responding to Aids, un'associazione umanitaria nata negli Stati Uniti a cui aderiscono diverse compagnie di danza per raccogliere fondi e aiutare i servizi assistenziali per malati di AIDS.

SWING SHIFT

coreografia **David Parsons**
musiche **Kenji Bunch**
disegno luci **Howell Binkley**
costumi **Mia McSwain**

interpreti: **Sarah Braverman, Christina Ilisije, Ian Spring, Elena D'amario, Jason Macdonald, Omar Román De Jesús, Geena Pacareu, Eoghan Dillon**

Un omaggio al tango reinterpretato: su musiche di danze popolari, Parsons costruisce una sensuale coreografia per quattro coppie passando a bellissimi assoli femminili per arrivare ad un grande finale tutto in crescendo.

CAUGHT

coreografia **David Parsons**
musiche **Robert Fripp, "Let The Power Fall"**
lighting concept **David Parsons**
disegno luci **Howell Binkley**
costumi **Judy Wirkula**

interpreti: **Ian Spring / Elena D'Amario**

Si può definire il pezzo più famoso dell'intero repertorio della compagnia e, a detta della stampa, una delle più grandi coreografie degli ultimi tempi. Sulle musiche di Robert Fripp, storico fondatore dei King Crimson, Parsons creò *Caught* per se stesso nel 1982. L'uso di luci stroboscopiche abbinato alle continue evoluzioni del danzatore creano uno straordinario effetto di "sospensione" del corpo.

Si avvisa il pubblico che in questa coreografia verranno utilizzate luci stroboscopiche che potrebbero disturbare persone affette da epilessia o patologie simili.

NASCIMENTO

coreografia **David Parsons**
musiche **Milton Nascimento**
disegno luci **Howell Binkley**
costumi **Santo Loquasto**

interpreti: **Sarah Braverman, Christina Ilisije, Ian Spring, Elena D'amario, Jason Macdonald, Omar Román De Jesús, Geena Pacareu, Eoghan Dillon**

Ritmi trascinanti ed esotici per questa coreografia che prende il nome proprio dal musicista e compositore Milton Nascimento che ha creato e regalato la musica di questo lavoro alla compagnia di Parsons.

Parsons Dance

È una compagnia di danza contemporanea di fama internazionale con la direzione artistica di David Parsons. Fondata nel 1985 da David Parsons e dal lighting designer Howell Binkley (vincitore di un Tony Award), la Parsons Dance è nota per la sua danza allegra, atletica e corale. La compagnia è stata in tour in più di 350 città, 30 paesi, nei cinque continenti. La Parsons Dance mantiene un repertorio di oltre 75 opere coreografiche di David Parsons, tra cui i lavori commissionati dall'American Ballet Theatre, dal New York City Ballet, dall'Alvin Ailey, da Batsheva, da Jacob Pillow e dal Festival di Spoleto. Il pubblico ha anche visto Parsons Dance sui canali televisivi PBS, Bravo, A & E e Discovery Channel. Oltre al lavoro coreografico e alle performance, la Parsons Dance è impegnata per lo sviluppo dell'esperienza artistica del pubblico di tutte le età e di tutti i livelli. Parsons Dance offre regolarmente opportunità di sensibilizzazione tra cui discussioni post-spettacolo, masterclass, prove aperte e showcase. Parsons Dance offre programmi di studio estivi per ballerini professionisti

e pre-professionisti che attirano studenti a New York da tutti gli Stati Uniti e da diversi paesi stranieri. La Parsons Dance è orgogliosa di lanciare quest'anno due nuovi corsi intensivi, un intensive invernale a New York City alla 92nd Street Y, e un workshop estivo a Kansas City in collaborazione con il Kansas City Ballet.

David Parsons

Può essere considerato uno dei massimi esponenti della post-modern dance americana.

Originario di Rockford (Illinois) e cresciuto a Kansas City, ha avuto come primi insegnanti Cliff Kirwin e Paul Chambers, allievi di Hanya Holm.

Nel 1978 è entrato a far parte della compagnia di Paul Taylor. Per lui Mr. Taylor ha creato molti ruoli in lavori come Arden Court, Last Look e Roses. La lezione del maestro è stata essenziale per la sua crescita creativa, ma Parsons è riuscito ben presto a conquistare un suo stile, una personale mescolanza di fisicità,



Foto: Lois Greenfield

umorismo e tecnologia, cui hanno contribuito anche le esperienze con Pilobolus, Momix e White Oak Dance Project fondato da Mikhail Baryshnikov.

Il desiderio di creatività, di sperimentazione tra danza, musica e luci hanno spinto Parsons a fondare la propria compagnia, improntata all'idea che un lavoro di valore debba in ogni modo essere comunicabile, accessibile al pubblico.

David Parsons ha creato più di settanta coreografie per Parsons Dance. Ha ricevuto incarichi nel corso degli anni da The Theater American Ballet, New York City Ballet, Alvin Ailey American Dance Theater, l'American Dance Festival, Jacob Pillow, il Festival di Spoleto e Het Muziektheater di Amsterdam, solo per citarne alcuni. Le sue coreografie sono state messe in scena dal Paris Opera Ballet, Joffrey Ballet, Nederlands Danse Theatre, National Ballet of Canada, Hubbard Street Dance e Batsheva Dance Company di Israele, tra molti altri.



David Parsons ha coreografato e diretto le danze per i festeggiamenti del Nuovo Millennio a Time Square.

Ha ricevuto il premio Dance Masters of America's 2011 Annual e il 2000 Dance Magazine Award.

Durante il 2001 è stato direttore e coreografo di AEROS, uno spettacolo con protagonisti i ginnasti della Federazione Rumena di Ginnastica Artistica, Ritmica ed Aerobica. AEROS è stato in tournée negli Stati Uniti dal 2001 al 2003 e nel 2004 ha debuttato con grande successo in Italia. Per AEROS, David Parsons ha ricevuto l'American Choreography Award nel 2001. David Parsons ha sempre avuto un rapporto privilegiato con l'Italia: nel 2006 ha realizzato alcune coreografie per la cerimonia di chiusura delle Paraolimpiadi di Torino, nel 2007 è stato chiamato per coreografare momenti di spettacolo della serata di apertura della 57° edizione del Festival di Sanremo. A luglio dello stesso anno la Fondazione Arena di Verona gli ha affidato le coreografie per l'opera Aida di Giuseppe Verdi, con la regia di Gianpiero Solari. Nel corso della stagione 2007-2008, David Parsons ha realizzato le coreografie del musical "HAIR", di James Rado e Jerome Ragni, con la regia di Gianpiero Solari e la direzione musicale di Elisa. Nell'edizione del 27 luglio 2007 del The New York Times, Jennifer Dunning ha definito David Parsons "uno dei grandi motori della danza moderna."

prossimo spettacolo

25 febbraio ore 20.30
**BIRD'S DANCE
PROJET**

creazione coreografica
Matteo Levaggi

PRIMA ITALIANA



Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

ArtBonus

le erogazioni liberali a sostegno del Teatro usufruiscono di un credito d'imposta pari al 65% per l'anno 2015