



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



Cremona  
COMUNE DI CREMONA



COMUNE DI  
MANTOVA



Fondazione Teatro  
La Fenice di Venezia

# MONTEVERDI FESTIVAL 2015 MAGGIO - GIUGNO ONDE SUSSURRANTI

CREMONA  
MANTOVA  
VENEZIA



VENEZIA

MANTOVA

CREMONA

## THE TALLIS SCHOLARS

**venerdì 15 maggio**

Chiesa di S. Marcellino ore 21.00

**Peter Phillips, direzione**

**IN ILLO TEMPORE**

**Concerto di inaugurazione**



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



Centro di Musicologia  
Walter Stauffer



fondazione  
cariplo

## **THE TALLIS SCHOLARS**

**Amy Haworth, Emma Walshe, Emily Atkinson, Katy Hill**, soprani

**Caroline Trevor, Patrick Craig**, contralti

**Mark Dobell, Simon Wall, George Pooley, Ashley Turnell**, tenori

**Stephen Charlesworth, Robert Macdonald**, bassi

**Peter Phillips**, *direzione*

ONDE SUSSURRANTI



**Claudio Monteverdi** (1567 – 1643)

*Missa In illo tempore*

*Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei*

\*\*\*

**Gregorio Allegri** (1582 – 1652)

*Miserere*

**John Sheppard** (c.1515 – 1558)

*Media vita*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (c. 1525 – 1594)

*Laudate Pueri*

**Durata concerto:**

**prima parte: 35 minuti**

*intervallo: 15 minuti*

**seconda parte: 45 minuti**

## Missa In illo tempore

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo,  
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te; benedicimus te;  
adoramus te; glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite, Jesu Christe;  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,  
qui tollis peccata mundi, miserere nobis;  
qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram;  
qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus; tu solus Dominus;  
tu solus altissimus, Jesu Christe,  
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.  
Amen.

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo; Lumen de Lumine;  
Deum verum de Deo vero; genitum, non factum;  
consubstantialem Patri;  
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines,  
et propter nostram salutem descendit de caelis,  
et incarnatus est de Spiritu Sancto,  
ex Maria Virgine, et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato;  
passus et sepultus est.

*Signore piet .*  
*Cristo piet .*  
*Signore piet .*

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli  
e pace in terra agli uomini di buona volont .*  
*Noi ti lodiamo, ti benediciamo.*  
*Ti adoriamo, ti glorifichiamo.*  
*Ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa.*  
*Signore Dio, Re del cielo,*  
*Dio Padre onnipotente.*

*Signore, Figlio unigenito, Ges  Cristo,*  
*Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,*  
*Tu che togli i peccati del mondo, abbi piet  di noi.*  
*Tu che togli i peccati del mondo,*  
*accogli la nostra supplica;*  
*Tu che siedi alla destra del Padre,*  
*abbi piet  di noi.*

*Perch  tu solo il Santo, tu solo il Signore,*  
*tu solo l'Altissimo, Ges  Cristo,*  
*con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre.*  
*Amen.*

*Credo in un solo Dio, Padre onnipotente,*  
*creatore del cielo e della terra,*  
*di tutte le cose visibili e invisibili;*  
*Credo in un solo Signore, Ges  Cristo,*  
*unigenito Figlio di Dio,*  
*nato dal Padre prima di tutti i secoli,*  
*Dio da Dio, luce da luce,*  
*Dio vero da Dio vero, generato, non creato,*  
*della stessa sostanza del Padre;*  
*per mezzo di lui tutte le cose sono state create.*

*Per noi uomini,*  
*e per la nostra salvezza discese dal cielo;*  
*si   incarnato per opera dello Spirito Santo*  
*nel seno della Vergine Maria, e si   fatto uomo.*  
*Fu crocifisso per noi: sotto Ponzio Pilato,*  
*mori e fu sepolto.*

ONDE SUSSURRANTI

## Miserere

Miserere mei Deus,  
secundum magnam misericordiam tuam.  
Et secundum multitudinem  
miserationum tuarum dele iniquitatem meam.  
Amplius lava me ab iniquitate mea  
et a peccato meo munda me.  
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco  
et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi  
et malum coram te feci,  
ut justificeris in sermonibus tuis  
et vincas cum iudicaris.  
Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum  
et in peccatis concepit me mater mea.  
Ecce enim veritatem dilexisti:  
incerta et occulta sapientiae tuae  
manifestasti mihi.  
Asperges me hyssopo et mundabor;  
lavabis me et super nivem dealbabor.

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam  
et exultabunt ossa humiliata.  
Averte faciem tuam a peccatis meis  
et omnes iniquitates meas dele.  
Cor mundum crea in me, Deus,  
et spiritum rectum innova in visceribus meis.  
Ne projicias me a facie tua,  
et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam salutaris tui  
et spiritu principali confirma me.  
Docebo iniquos vias tuas  
et impii ad te convertentur.  
Libera me de sanguinibus,  
Deus, Deus salutis meae,  
et exultabit lingua mea iustitiam tuam.  
Domine labia mea aperies,  
et os meum annuntiabit laudem tuam.

Quoniam si voluisses sacrificium  
dedissem utique; holocaustis non delectaberis.  
Sacrificium Deo spiritus contribulatus:  
cor contritum et humiliatum,  
Deus, non despicies.  
Benigne fac, Domine,  
in bona voluntate tua Sion,  
ut aedificentur muri Jerusalem.  
Tunc acceptabis sacrificium iustitiae,  
oblationes, et holocausta:  
tunc imponent super altare tuum vitulos.

*Pietà di me, o Dio,  
secondo la tua misericordia  
Nella tua grande bontà  
cancella il mio peccato.  
Lavami da tutte le mie colpe,  
mondami dal mio peccato.  
Le mie colpe io le riconosco,  
il mio peccato mi sta sempre dinanzi.*

*Contro di Te, contro Te solo ho mancato,  
quello che è male ai Tuoi occhi io l'ho fatto;  
perciò sei giusto quando parli,  
retto nei Tuoi giudizi.  
Ecco, io sono generato nella colpa,  
concepito dagli ardori di mia madre.  
Ma Tu vuoi la sincerità del cuore,  
e nella mia notte,  
mi fai conoscere la sapienza.  
Purificami con issòpo e sarò mondato;  
lavami e sarò bianco ancor più della neve.*

*Fammi sentire letizia e gioia,  
esulteranno le ossa che hai spezzato.  
Distogli il Tuo sguardo da ogni mio peccato,  
cancella tutte le mie colpe.  
Crea in me un cuore puro, o Dio,  
rinnova in me uno spirito saldo.  
Non respingermi dalla Tua presenza  
e non privarmi del Tuo santo Spirito.*

*Rendimi la gioia di essere salvato,  
e lo spirito generoso mi sostenga.  
Insegnerò le Tue vie agli erranti,  
i peccatori a Te torneranno.  
Liberami dal sangue,  
Dio, Dio mia salvezza,  
e la mia lingua esalterà la Tua giustizia.  
Signore, apri le mie labbra,  
la mia bocca proclami la Tua lode.*

*Poiché il sacrificio Tu non gradisci,  
e, se io offro olocausti, non li accetti.  
Uno spirito contrito è sacrificio a Dio,  
un cuore affranto e umiliato,  
tu, o Dio, non disprezzerai.  
Nel Tuo amore, o Dio,  
fai grazia a Sion,  
le mura rialza di Gerusalemme.  
I sacrifici prescritti allora gradirai,  
l'olocausto e l'intera oblazione:  
allora immoleranno vittime sul Tuo altare.*

## Media vita

Media vita in morte sumus;  
quem quaerimus adiutorem  
nisi te Domine,  
qui pro peccatis nostris iuste irasceris.

Sancte Deus, sancte fortis,  
sancte et misericors salvator.  
amarae morti ne tradas nos.

Nunc dimittis serrum tuum Domine:  
secundum verbum tuum in pace.  
Quia viderunt oculi mei:  
salutare tuum quod parasti:  
ante faciem omnium populorum.

Lumen ad revelationem gentium:  
et gloriam plebis tuae Israel.  
Gloria Patri et Filio:  
et Spiritu Sancto.  
Sicut erat in principio et nunc et semper:  
et in saecula saeculorum. Amen

Ne projicias nos in tempore senectutis;  
Cum defecerit virtus nostra  
ne derelinquas nos Domine.

Noli claudere aures tuas  
Ad preces nostras.

Qui cognoscis occulta cordis,  
Parce peccatis nostris.

*Pietà di me, o Dio, il mezzo alla vita siamo nella morte  
da chi dobbiamo cercare soccorso  
se non da Te, o Signore,  
che per i nostri peccati, giustamente sei contrariato.*

*Santo Dio, Santo Forte,  
o Santo e misericordioso Salvatore,  
non ci dare una morte amara.*

*Ora lascia, o Signore, il tuo servo:  
vada in pace secondo la tua parola.  
Perché i miei occhi hanno visto  
la tua salvezza, preparata da te  
davanti a tutti i popoli.*

*Luce per illuminare le genti  
e gloria del tuo popolo, Israele.  
Gloria al Padre e al Figlio;  
e allo Spirito Santo.  
Come era nel principio, e ora e sempre,  
e nei secoli dei secoli. Amen.*

*Non mi rigettate in tempo di vecchiaia;  
quando mi mancheranno le forze,  
Signore, non mi abbandonate.*

*Non chiudere le tue orecchie  
alle nostre preghiere.*

*Tu conosci i segreti dei nostri cuori,  
perdona i nostri peccati.*

ONDE SUSSURRANTI

## Laudate Pueri

Laudate pueri Dominum,  
laudate nomen Domini.  
Sit nomen Domini benedictum,  
ex hoc nunc, et usque in saeculum.  
A solis ortu usque ad occasum  
laudabile nomen Domini.  
Excelsus super omnes gentes Dominus,  
Et super coelos gloria ejus.  
Quis sicut Dominus Deus noster,  
qui in altis habitat, et humilia respicit  
In coelo et in terra?  
Suscitans a terra inopem,  
et de stercore erigens pauperem:  
ut collocet eum cum principibus,  
cum principibus populi sui.  
Qui habitare facit sterilem in domo,  
matrem filiorum laetantem.  
Gloria Patri et Filio:  
et Spiritu Sancto.  
Sicut erat in principio et nunc et semper:  
et in saecula saeculorum. Amen.

*Lodate, bambini, il Signore,  
lodate il nome del Signore.  
Sia benedetto il nome del Signore  
ora e sempre.  
Dal sorgere del sole al suo tramonto  
sia lodato il nome del Signore.  
Eccelsu su tutti i popoli è il Signore,  
al di sopra dei cieli è a sua gloria.  
Chi è pari al Signore Dio nostro,  
che abita nelle altezze e si china a guardare  
le creature umili in cielo e in terra?  
Egli che solleva l'indigente da terra  
e dall'immondizia rialza il povero,  
per farlo sedere tra i principi,  
tra i principi del suo popolo.  
Egli fa abitare la donna sterile nella sua casa  
quale gioconda madre di figli.  
Gloria al Padre e al Figlio;  
e allo Spirito Santo.  
Come era nel principio, e ora e sempre,  
e nei secoli dei secoli. Amen.*

## Lungo il Po, il Tevere ed il Tamigi

La consacrazione – a lavori non ancora ultimati – dell'imponente chiesa dei santi Marcellino e Pietro precede di soli due anni la stampa di una delle raccolte monteverdiane più celebri e più discusse: a Venezia, per i tipi di Ricciardo Amadino, vengono stampati nel 1610 la «Sanctissimæ Virgini missa senis vocibus ad ecclesiarum choros» e il così detto *Vespro della Beata Vergine*, che segnano rispettivamente l'apertura e la conclusione della presente edizione del Festival Monteverdi, creando un ponte ideale tra la prima e la seconda pratica. Nel Vespro, infatti, la seconda pratica – in cui la parola guida e regola l'uso di dissonanze e la conduzione delle parti – si inserisce con grande maestria in un contesto devozionale. La forse meno nota *Missa in illo tempore* – dal titolo del mottetto mariano *In illo tempore loquente* Jesu di Nicolas Gombert da cui Monteverdi ricavò il materiale di base per la sua composizione, costruendo una 'messa parodia' – fa invece uso del contrappunto severo sul modello palestriniano tipico dello stile ecclesiastico, quasi che Monteverdi con questa pubblicazione volesse esibire la sua piena padronanza della prima pratica a possibili committenti romani. In quegli anni il cremonese lavorava infatti per la famiglia Gonzaga a Mantova, ma è ragionevole pensare che fosse interessato a trovare sbocchi lavorativi presso altre corti o cappelle, supposizione che sarebbe motivata soprattutto dalla dedica della raccolta del 1610 a papa Paolo V Borghese. Questa è citata anche in una lettera scritta da Bassano Cassola il 26 luglio di quello stesso anno al Cardinale Ferdinando Gonzaga (lo stesso che avrebbe, soli due anni dopo, licenziato il cremonese): «Monteverdi fa stampare una messa da cappella a sei voci di studio et fatica grande, essendosi obbligato maneggiar sempre in ogni nota per tutte le vie, sempre più rinforzando le otto fughe [in realtà dieci] che sono nel motetto *In illo tempore* del Gomberti (...) con pensiero di venirsene a Roma questo autunno per dedicarli a Sua Santità». Da queste poche parole otteniamo alcune informazioni molto interessanti: innanzitutto lo «studio et fatica grande» nell'applicare l'impegnativo e complesso stile contrappuntistico imitativo. Monteverdi era un grande maestro non solo della seconda pratica, ma anche delle tecniche più tradizionali di scrittura polifonica, e quest'allusione dà subito la cifra di quanto fosse articolato l'impianto imitativo di questa messa, che sfrutta le dieci «fughe» – i soggetti sottoposti a imitazione – in modo vario ed elaborato: esse possono essere impiegate nella loro versione originale, ma anche in inversione o per moto retrogrado, permettendo così di attingere a una grande ricchezza di materiale musicale. La messa, inoltre, viene definita «da cappella», quindi prevede come organico le sole voci («ecclesiarum choros») accompagnate con basso seguente eseguito all'organo, ovvero una parte aggiuntiva che segue la voce di volta in volta più grave sostenendo il coro. Secondo le parole dello stesso Monteverdi la messa è a sei voci, ma anche al semplice ascolto percepiamo come nell'*Agnus II*, ultima sezione dell'*ordinarium* messo in musica, esse passino a sette. Proviamo a leggere la densità dell'elaborazione contrappuntistica di questa messa, a tratti monolitica pur nell'iridescenza interna della scrittura polifonica, come asso nella manica del compositore per una non troppo velata richiesta di lavoro presentata a Paolo V, secondo la tradizione: saremmo portati a pensare che il 'divino Claudio' avesse sballato mazzo di carte, poiché non ottenne proprio nulla dalla trasferta romana.



Ciò nonostante, non si può escludere che le briscole della raccolta del 1610, se non gli hanno permesso di vincere la partita romana, non l'abbiano aiutato a fare cappotto nella *manche* veneziana del 1613, quando ottenne il posto di maestro di cappella nella Basilica di San Marco. Qualunque fosse l'intenzione che portò alla dedica a Paolo V, il ruolo di questa raccolta nella carriera di Monteverdi o la ragione del carattere quasi dimostrativo della messa sono questioni che forse dovranno rimanere nella nebbia per sempre.

La nebbia del cremonese, tuttavia, sembra semplicemente un velo sottile se confrontata con il fumo che nel corso della storia ha avvolto il *Miserere* di Gregorio Allegri (1582-1652). L'opera più celebre del compositore romano, dal 1629 anche contraltista presso la cappella pontificia, rappresenta un vero e proprio caso di lavoro immancabilmente preceduto dalla sua fama – anche perché definire nel dettaglio *come suoni realmente* la composizione non è un'operazione priva di problemi, sia di natura filologica, sia (soprattutto) di prassi esecutiva. Ma facciamo un passo indietro. Questa celebre intonazione del salmo 51 (50), risalente al 1638, prevede la messa in musica in canto piano dei versetti pari e in polifonia a quattro o cinque voci dei versetti dispari. La sobria semplicità della scrittura, caratterizzata da un andamento omoritmico e ripetitivo, è arricchita dalla possibilità di creare interessanti effetti stereofonici grazie alla presenza di tre gruppi di cantori (due per la polifonia, uno per l'intonazione gregoriana). Va inoltre ricordato che la fortuna di questa composizione, eseguita nei mattutini del mercoledì e del venerdì santo fino al 1870, era legata soprattutto alla capacità dei cantori romani di contrastare la monotonia dell'intonazione attraverso l'impiego di abbellimenti tali da rendere unica ogni esecuzione in Sistina, tappa obbligata per coloro che si trovavano in visita a Roma in quei giorni. La preziosità della composizione era inoltre enfatizzata dal fatto che non fu mai pubblicata, e la leggenda vuole che venisse custodita tanto gelosamente dalla stessa cappella pontificia da vietarne la circolazione in trascrizione, pena la scomunica! Certo, il giovane Mozart, che si racconta abbia trascritto a memoria il *Miserere* dopo averlo ascoltato nel suo soggiorno a Roma del 1770, non fu scomunicato, e in alcune occasioni fu concessa una partitura perché la composizione potesse essere eseguita anche al di fuori della città d'origine, come avvenne nel caso di Leopoldo I d'Asburgo. Quando l'imperatore la ascoltò a Vienna, tuttavia, rimase estremamente deluso dall'essenzialità dell'intonazione, tanto anzi da pensare che gli fosse stata consegnata una partitura semplificata; ma non era stato imbrogliato, e i suoi cantori certamente non avevano scordato come si legge la musica. Evidentemente si attennero a quanto era scritto, senza poter applicare quelle finezze esecutive che si tramandavano i cantori della Sistina e definite da Leopold Mozart in una lettera del 1770 un «segreto di Roma» che non andava divulgato con leggerezza.

I commenti entusiasti sul *Miserere* si moltiplicano nella letteratura col passare degli anni, ma sembrano più che altro omaggi di rito ad una sorta di 'Gioconda musicale' locale. Più interessanti per l'esecuzione e l'ascolto si rivelano invece confronti tra diverse redazioni della composizione e dei suoi leggendarî «abbellimenti». Emerge infatti come, da un lato, le ornamentazioni mutino secondo l'estetica e la prassi esecutiva dei diversi periodi storici, dall'altro come si sovrappongano talora anche intonazioni diverse dello stesso salmo (di solito di Tommaso Bai, contemporaneo e collega di Allegri): il panorama è talmente vario che possiamo quasi dire di avere tanti *Miserere* quanti manoscritti che citino Allegri come autore.

La versione oggi più comunemente eseguita è caratterizzata da una sezione polifonica in cui i soprani eseguono un do 5, una nota tra le più alte del registro soprano, di rado impiegata nel repertorio corale.

Questa versione nasce dalla mescolanza di elementi tratti da edizioni che risalgono a periodi diversi, spaziando dal 1771 (stampa a cura di Charles Burney) al 1831 (trascrizione eseguita da Felix Mendelssohn) fino al 1880 (prima edizione del *Grove's Dictionary of Music & Musicians*): non è dunque frutto di un'indagine filologica, mirante a ricostruire la composizione come fu concepita (e magari eseguita) nel 1638, ma del gusto musicale moderno che predilige l'impressione suscitata da una nota molto acuta – possibilmente cantata con voce angelica – ad abbellimenti che appartengono ad uno stile più barocco.

Se del Miserere abbiamo persino troppe parti, nel caso di *In media vita* di John Sheppard (1515?-1558) una parte è mancante, e sostituita da una ricostruzione a cura di David Wulstan. Il risultato è una perla musicale inglese di epoca Tudor, benché l'autore non sia tra i più noti, poiché già da quando era in vita la sua fama fu offuscata da grandi nomi come Thomas Tallis o John Taverner. Di lui sappiamo che lavorò al Magdalen College di Oxford tra il 1543 e il 1548, e che almeno dal 1552 fu membro della Chapel Royal – l'ensemble musicale della casa reale – la quale sotto Elisabetta I raggiunse un grande splendore.

La composizione consiste nella messa in musica del cantico di Simeone, *Nunc dimittis servum tuum*, tipico della compieta sia nel rito romano, sia in quello anglicano, la cui intonazione gregoriana è preceduta qui dall'antifona polifonica *In media vita morti sumus*; la seconda parte, un'invocazione tripartita, è impiegata come repetenda per i tre versetti che seguono il cantico. Ad ogni ripetizione l'invocazione si accorcia, comprendendo prima tre, poi due, infine una sola frase polifonica: *Sancte et misericors Salvator, amarae morti ne tradas nos*.

Dopo aver camminato lungo il Po, il Tevere ed il Tamigi, torniamo infine al nostro punto di partenza, nella chiesa dei santi Marcellino e Pietro. Ancora oggi la sua facciata resta incompleta, ma ciò passa in secondo piano quando essa si rende luogo di incontro nel nome della bellezza. Così avviene per la musica scritta in tempi passati: anche quando non attraversa indenne il corso del tempo, essa torna ad essere presente e viva nel prezioso momento dell'esecuzione e dell'ascolto.

(testo a cura di **Chiara Colm**)

in collaborazione con



ONDE SUSSURRANTI

## Peter Phillips

Peter Phillips ha acquisito una impressionante quanto inusuale reputazione, dedicando la sua vita e lavoro alla ricerca ed esecuzione della polifonia rinascimentale. Ha fondato i Tallis Scholars nel 1973, con cui è apparso in oltre 2000 concerti ed ha inciso più di 50 dischi, incoraggiando l'interesse per la polifonia in tutto il mondo. Oltre ai Tallis Scholars, Peter Phillips lavora con altri prestigiosi ensemble. Lavora intensamente anche con i BBC Singers, con cui è apparso dal vivo in un trasmissione su BBC Radio 3. Tiene numerose masterclasses e seminari corali ogni anno in tutto il mondo ed è direttore artistico della Tallis Scholars Summer School in Gran Bretagna e Stati Uniti, corsi corali dedicati all'esplorazione dell'eredità musicale rinascimentale. Peter Phillips è stato recentemente nominato Director of Music al Merton College di Oxford, dove ha dato vita ad una nuova Choral Foundation nel 2008. Oltre all'attività di direttore, è noto anche come scrittore. Per molti anni ha contribuito alla pagina musicale (e a quella del cricket) di *The Spectator*. Nel 1995 è divenuto proprietario ed editore de *The Musical Times*, il più vecchio ed ancora pubblicato giornale musicale del mondo. Il suo primo libro, *English Sacred Musica 1549-1649*, è stato pubblicato da Gybell nel 1991, mentre il secondo, *What We Really Do*, un impassibile resoconto di cosa sia andare in tournée, insieme a squarci sulla preparazione e l'esecuzione della polifonia, è stato pubblicato nel 2003. Nel 2005 Peter Phillips è stato creato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Letters dal Ministero della cultura francese, una onorificenza insignita a coloro che hanno contribuito alla comprensione della cultura francese nel mondo. Nel 2006 il suo ciclo di liriche per contralto *Four Rondeaux by Charles d'Orleans* è stato eseguito in prima al Guggenheim di New York con grande successo di critica.

## The Tallis Scholars

Fondati nel 1973 dal loro direttore Peter Phillips, attraverso le loro incisioni e concerti, si sono affermati e rapidamente imposti al pubblico di tutto il mondo come uno dei gruppi più prestigiosi di musica vocale. È infatti grazie all'attento lavoro sull'intonazione e sulla fusione timbrica delle voci che Peter Phillips ha cercato di creare una purezza e una chiarezza di suono assolute. I Tallis tengono circa 70 concerti l'anno nelle maggiori sale, chiese, festival e teatri d'Europa, Stati Uniti, in Australia e Giappone (dove hanno compiuto più di 10 tournées). Nell'aprile 1994 The Tallis Scholars hanno cantato per inaugurare i restaurati affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina e pochi mesi prima hanno celebrato il quarto centenario della morte di Palestrina con un concerto nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. Nel dicembre 1998 hanno festeggiato il loro millesimo concerto a New York. Nello stesso anno si sono esibiti in Italia (a Ferrara, su invito di Claudio Abbado) e a Londra nella National Gallery, in uno speciale concerto in occasione del loro venticinquesimo anniversario, eseguendo la prima assoluta di un lavoro composto per loro da John Tavener e narrato da Sting, e successivamente, nel 2000 a New York, con Paul McCartney. Molte delle loro incisioni hanno ricevuto prestigiosi premi, tra i quali "Record of the Year" della rivista Gramophone (la prima volta che il premio è stato attribuito ad un complesso di musica antica) e due "Diapason d'or de l'année". Nel 2013 hanno festeggiato i 40 anni dalla fondazione con una impressionante serie di concerti in ogni parte del mondo. Nel 2014 hanno cantato in Corea, Giappone, Nuova Zelanda, Australia, Stati Uniti ed in tutta Europa.



# Teatro Amilcare Ponchielli Cremona *fondazione*

## FONDATORI



**Cremona**  
COMUNE DI CREMONA



Fondazione  
**Arvedi Buschini**



Centro di Musicologia  
**Walter Stauffer**



Associazione Industriali  
della Provincia di Cremona



Banca Popolare  
di Cremona

**La Provincia**

Società Editoriale Cremonese S.p.A.

---

## SOSTENITORI

*Benemeriti*

**Vito Zucchi**



---

*Promotori*



---

*Ordinari*

**A.F.M. di Cremona** (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.A.  
**Autostrade Centropadane** S.p.A.  
**Banca Cremonese Credito Cooperativo**  
**Cesini Due** di Cesini G. e M. S.n.c. - **Euroresin CTC** s.r.l.  
**Fantigrafica** s.r.l. - **Giuliana Guindani**  
**Guindani Viaggi** - **Linea Com** s.r.l.  
**Prof.ssa Lidia Azzolini** - **Maglia Club** s.r.l.  
**Nuova Oleodinamica Bonvicini** s.r.l.  
**Relevés** articoli per la danza - **Seri Art** s.r.l.