



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

danza

venerdì 13 ottobre, ORE 20.30

EKO DANCE INTERNATIONAL PROJET

L'UNIVERSO FEMMINILE DI MATS EK

coreografie di Mats Ek
a cura di Pompea Santoro e Veli Peltokallio
con i danzatori di EkoDanceInternational Project
musica autori vari
costumi gentilmente concessi dal Cullberg Ballet

programma ideato in esclusiva per la rassegna di Danza 2017



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



EKODANCEINTERNATIONAL PROJET

L'UNIVERSO FEMMINILE DI MATS EK

coreografie di **Mats Ek**

a cura di **Pompea Santoro** e **Veli Petokallio**

LA SCIMMIA E IL SUO INCONSCIO

estratto da *Bambini vecchi*

musica **Jules Massenet**

interpreti: **Andrea Carozzi, Giulia Pericle**

PASSO A DUE

estratto da *Pas de Danse*

musica popolare Svedese

interpreti: **Stefano Milione, Nicole Gritti**

GISELLE

estratto dal primo atto

musica **Adolphe Adam**

interpreti: **Carlo Di Lorenzo, Anastasia Crastolla**

GISELLE

estratto dal secondo atto

musica **Adolphe Adam**

interpreti: **Manuela Galligani, Veronica Morello, Carlotta Avidano, Francesca Raballo, Aymara Herrera, Silvia Arena, Nicole Gritti, Roberta Inghilterra**

LA BELLA ADDORMENTATA

estratto

musica **Pyotr Tchiakovski**

interpreti: **Giorgia Bonetto, Veronica Morello, Andrea Carozzi, Francesca Raballo, Carlo Di Lorenzo**

CARMEN

estratto

musica **Georges Bizet**

interpreti: **Rebecca de Michele, Federico Tosello, Roberta Inghilterra**

SOLO FOR TWO

estratto

musica **Arvo Pärt**

interprete: **Manuela Galligani**

LA SCIMMIA E IL SUO INCONSCIO

Il balletto creato nel 1989 è dedicato alla madre del grande coreografo svedese: Brigit Cullberg. La scimmia incarna il nostro inconscio e la nostra parte istintiva, animalesca. Lo scontro tra conscio e inconscio, tra razionalità e istintività insita in ognuno di noi è pertanto inevitabile.

PASSO A DUE

Creato nel 1990, ispirato alla cultura svedese, racconta la storia di un uomo solo, timido e insicuro alle prese con una donna forte e dominante.

GISELLE

estratto dal primo atto

Giselle (creato nel 1982) è la coreografia che ha reso Mats Ek famoso in tutto il mondo. In questa versione la favola è rivisitata in chiave sociale. Giselle è una fanciulla pura e innocente che si innamora follemente di un uomo appartenente ad un diverso rango sociale, ma questo amore la porterà alla pazzia.

GISELLE

estratto dal secondo atto

Nel secondo atto *Giselle* ormai impazzita incontra in manicomio donne che hanno subito come lei l'inganno e il tradimento in amore.

LA BELLA ADDORMENTATA

La Bella Addormentata è stata creato nel 1996 per l'Hamburg Ballet. Nella rivisitazione di Ek la protagonista (Aurora) non è la dolce principessa vittima del sortilegio della malvagia Carabosse, ma una adolescente problematica e dragata. Come nella versione classica anche il coreografo svedese inserisce un cameo che si rifà a *Cappuccetto rosso* e *il lupo*.

CARMEN

Creato nel 1992 vinse anche l'Emmy Awards per la versione televisiva. *Carmen* è una donna passionale e forte che combatte contro le apparenze e contro un ruolo sociale imposto in qualche modo dalla sua bellezza.

Mats Ek creò per la danzatrice Pompea Santoro il ruolo di "M..." Madre-Micaela-Morte, figura triplice che rappresenta la lotta tra amore e morte.

SOLO FOR TWO

Assolo ballato da Sylvie Guillem nel 1995 nella produzione televisiva *Smoke* e divenuto nel 1996 *Solo for Two* un passo a due di 20 minuti. È la storia di una donna che ricorda un amore, ma che forse è solo una proiezione di un desiderio mai realizzato.

EkodanceInternational Projet

Eko Dance International Project, diretto da Pompea Santoro, nasce nel 2012 e si rivolge ai giovani che, terminata la loro formazione accademica all'interno di corsi di formazione attivi sul territorio torinese e non, vogliono perfezionarsi sia da un punto di vista tecnico che artistico al fine di rendere più semplice il loro passaggio al mondo professionale.

Cuore del corso professionale è l'allestimento di spettacoli per divulgare e promuovere la danza portandola nei teatri e nelle scuole. Ekodance international Project si rivolge quindi al territorio sia in termini formativi che divulgativi; un centro in cui non solo giovani danzatori possano conoscere e studiare le coreografie che hanno fatto e fanno ancor oggi la storia della danza, ma anche un tentativo di riavvicinamento dei ragazzi al teatro e alla Musa Tersicore mostrando loro il mondo della danza spiegato con estratti scelti ad hoc dal repertorio e considerati i più fruibili per un pubblico giovane.



durata spettacolo: 60 minuti senza intervallo

il prossimo appuntamento



Progetto grafico: Teaste, Consulenti & Creativi Pubblicitari - Stampa: Esagonalica (Cremona)

Foto Ursula Kaufmann

sabato 25 novembre ore 20.30

CRISTIANA MORGANTI

MOVING WITH PINA
conferenza danzata sulla poetica, la tecnica,
la creatività di Pina Bausch
di e con Cristiana Morganti

ART bonus

*Chiamata alle arti: mecenati di oggi per l'Italia di domani.
Diventa anche tu un mecenate del Teatro Ponchielli
Scopriilo sul sito www.teatroponchielli.it*