



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Foto: Cristiano Castaldi

Danza

XXX EDIZIONE
9 FEBBRAIO | 24 APRILE 2018

venerdì 9 febbraio ore 20.30

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

ROSSINI OVERTURES
coreografia e regia **Mauro Astolfi**

con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



in LOMBARDIA



Regione
Lombardia

ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

www.teatroponchielli.it



SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Durata dello spettacolo:
75 minuti senza intervallo

ROSSINI OUVERTURES

coreografia e regia **Mauro Astolfi**

musiche **Gioachino Rossini**

luci **Marco Policastro**

set concept **Mauro Astolfi, Marco Policastro**

costumi **Verdiana Angelucci**

realizzazione scene **Filippo Mancini**

CHIEDISCENA SCENOGRAFIE

interpreti: **Maria Cossu, Giacomo Todeschi,
Alice Colombo, Caterina Politi, Giuliana Mele,
Fabio Cavallo, Giovanni Larocca,
Serena Zaccagnini, Mario Laterza**

*con il contributo di MIBACT e Regione Lazio
con il Comune di Pesaro & AMAT
in occasione del 150° anniversario della morte
di Gioachino Rossini*

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

direttore artistico **Mauro Astolfi**

direttore **Valentina Marini**

Una personalità così potente e incredibile capace di comporre in soli 13 giorni il *Barbiere di Siviglia* mi ha letteralmente riempito la testa di suggestioni, di immagini, di simboli, di scene non legate alle singole opere del musicista, ma piuttosto un atterraggio su quel mondo, un'esplorazione per cercare, "vedere" attraverso le potenti immagini sonore di Rossini, lasciarmi trasportare da tutta quella forza e poter immaginare per un attimo di averlo conosciuto!

Rossini fu sconosciuto nell'epoca in cui il pubblico ancora si riconosceva in una produzione destinata al consumo immediato, che riflettesse le aspirazioni di una società in trasformazione; una produzione, in qualche modo, interessata al "realismo".

Oggi invece il pubblico crede meno in una produzione contemporanea e si reca a teatro principalmente alla ricerca di un'evasione estetica e insieme "culturale" dalla vita quotidiana. È verosimile che gli ideali estetici di Rossini, volti al conseguimento del sublime, si trovino in immediata sintonia con quelli "antirealistici" dello spettatore moderno.

In questa direzione, leggendo di questa storia di questo straordinario artista che improvvisamente sparisce dalle scene...come da una semplice conversazione e poi ritorna esclamando... "Allora dove eravamo rimasti?"... tutto questo è in questo progetto dove Spellbound percorre la strada di un sogno fatto di tanti momenti, di tante situazioni diverse, di personaggi che tutti insieme raccontano di uomini soli, divertiti, tristi e coraggiosi, in una grande stanza bianca dove scorrono e si mescolano i sapori e i colori di una vita piena, anche di problemi, ma con il gusto di viverla questa vita ..con la stessa arguzia di Rossini che inebriato dalla sua stessa creatività e dalla sua traboccante energia seduceva senza sosta... Una grande stanza bianca come un'immensa tela dove proiettare e amplificare i propri demoni e i propri desideri per poterli mostrare...ma dove tutto può essere cancellato come in una lavagna. Così come Rossini improvvisamente spariva."

(Mauro Astolfi)



Foto: Cristiano Castaldi



Foto: Cristiano Castaldi

Spellbound Contemporary Ballet

Nasce nel 1994 per volontà del coreografo Mauro Astolfi, cui si è aggiunta alla guida due anni dopo Valentina Marini, con cui la compagnia ha avviato una intensa attività di internazionalizzazione. Forte di una cifra stilistica inconfondibile esaltata da un ensemble di danzatori considerati tra le eccellenze dell'ultima generazione, Spellbound si colloca oggi nella rosa delle proposte italiane maggiormente competitive sul piano di una dialettica internazionale, espressione di una danza che si offre al pubblico con un vocabolario ampio e in continua sperimentazione, convincendo le platee dei principali Festival di Europa, Asia, Americhe. La Compagnia ha posto negli anni le basi di un percorso dove il divario tra spettatore, amatore e artista si è fatto sempre più sottile, alimentando attraverso venti anni di seminari e workshop una filiera creativa che ha avvicinato al palcoscenico migliaia di danzatori e curiosi e consolidando questo processo ha dato luogo a un autentico vivaio in termini di formazione in rapporto dialettico con la Compagnia, processo culminato con la residenza presso Daf Dance Arts Faculty.

Le attività di Spellbound, oltre alle creazioni di Astolfi, abbracciano una serie di produzioni e progetti in rete con altri artisti e istituzioni su scala internazionale, come il recente "La Mode", installazione a firma di Tomoko Mukayiyama e Tojo Ito che ha inaugurato il National Taichung Theater a Taiwan nell'ottobre 2016.

Le attività di produzione sono inoltre sostenute dal Ministero per i beni e le Attività Culturali e del Turismo a partire dal 2000.

Mauro Astolfi

È uno degli autori contemporanei italiani maggiormente rappresentativi. Dopo la lunga permanenza statunitense fonda nel 1994 Spellbound Contemporary Ballet progetto produttivo che condivide con Valentina Marini e oggi punto di riferimento ispirazionale per numerosi giovani autori emergenti e leader sul mercato internazionale nell'ambito della scena contemporanea. Oltre alle numerose produzioni per la Compagnia, Mauro Astolfi è attivo da alcuni anni anche come coreografo free lance, ha lavorato presso Israel Ballet (Israele), ha firmato nel maggio 2017 una creazione al Magdeburg Theater in Germania e in autunno 2017 un lavoro per Compagnia Colombiana de Ballet (Colombia). Tra le creazioni negli ultimi anni si elencano inoltre lavori per Kitonb Extreme Theatre Company, Thatreschool di Amsterdam, Balletto di Roma, Szegedi Kortárs Balett in Ungheria, Liepziger Ballet e Gärtnerplatztheater in Germania, River North Chicago Dance Company e Ballet Ex negli Stati Uniti, Arts Umbrella Dance Company e Proartedanza in Canada oltre alle coreografie per l'opera musicale "Promessi Sposi" di Michele Guardì e il progetto speciale cofinanziato dal MIUR "anza e/è Cultura" assieme ad Adi Salant, Direttrice Associata del Batsheva Dance Company. Assieme all'attività di coreografo Mauro Astolfi è costantemente impegnato come guest teacher nei maggiori centri di danza e dall'ottobre 2009 è inoltre Direttore Artistico del dipartimento modern contemporaneo del Centro D.A.F. (Dance & Arts Faculty- Progetto Internazionale di Danza e Arti Performative) a Roma. Dal 2016 è inoltre docente ospite presso la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.