



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Lombardia



Teatro Amleone Ponchielli Cremona

Foto: Gregory Costanzo



50
ANNI
2015

sabato 11 aprile ore 21.00

ALESSANDRA FERRI
HERMAN CORNEJO
BRUCE LEVINGSTON

TRIO CONCERTDANCE

coreografie **Russell Maliphant, Angelin Preljocaj,**
Fang-Yi Sheu, Demis Volpi
musiche **György Ligeti, Philip Glass,**
Domenico Scarlatti, Erik Satie,
Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin,
Wolfgang Amadeus Mozart



ALESSANDRA FERRI HERMAN CORNEJO BRUCE LEVINGSTON

TRIO CONCERTDANCE

con **Alessandra Ferri, Herman Cornejo**

Bruce Levingston, pianoforte

musiche **György Ligeti, Philip Glass, Domenico Scarlatti, Erik Satie, Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart**

ideazione luci **Clifton Taylor**

costumi **Deanna Berg MacLean**

la serata prevede la presenza dei **Solisti dell'Opera Italiana** per l'esecuzione dell'*Adagio dal Concerto in la maggiore, K. 488* di W.A. Mozart

Silvia Mazzon, Davide Gaspari violini

Pietro Scalvini, viola - **Massimo Tannoia**, violoncello

Musica Ricercata No. 1 di György Ligeti

FLAIR coreografia **Demis Volpi** - *Musica Ricercata No. 2* di György Ligeti

Étude No. 2 di Philip Glass

Sonata in la minore, K. 54 di Domenico Scarlatti

RUN IN TO coreografia **Fang-Yi Sheu** - *Toccata in re maggiore, BWV 912* di J.S. Bach

Preludio in Si minore di J.S. Bach (arrangiamento Alexander Siloti)

SENZA TEMPO coreografia **Fang-Yi Sheu** - *Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit* di J.S. Bach (trascrizione György Kurtag)

DENTRO coreografia **Herman Cornejo** - *Gnossienne No. 4* di Erik Satie

Etude No. 5 di Philip Glass

Etude No. 6 di Philip Glass

ENTWINE® coreografia **Russell Maliphant** - *Metamorphosis No. 2* di Philip Glass

Nocturne in Si bemolle minore, Op. 9, No. 1 di Frédéric Chopin

LE PARC coreografia **Angelin Preljocaj** - *Adagio dal Concerto in la maggiore, K. 488* di W.A. Mozart

Nuova produzione in prima assoluta Teatro Regio di Parma 9 aprile, 2015
Teatro Comunale di Modena 10 aprile, Teatro Ponchielli di Cremona 11 aprile

Trio ConcertDance è coprodotto da AF DANCE LLC, The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work.

Si ringraziano per il prezioso contributo: The Jerome Robbins Foundation, Natalia e Veronica Bulgari, Freed of London official Pointe Shoe sponsor.

Trio ConcertDance è una concezione innovativa di spettacolo ideato da due delle più brillanti stelle mondiali della danza, Alessandra Ferri ed Herman Cornejo, unitamente a Bruce Levingston celebre pianista riconosciuto a livello internazionale per la singolare interpretazione del repertorio contemporaneo. La serata nasce dalla volontà dei tre artisti di condividere assieme una nuova esperienza artistica in cui la musica si materializza attraverso la danza.

Il concetto è ben sintetizzato da George Balanchine con il suo celebre aforisma "guardare la musica, sentire la danza". Il programma della serata prevede nuove creazioni da parte di tre eclettici coreografi della scena contemporanea internazionale: l'inglese Russell Maliphant, artista residente al Sadler's Wells Theatre di Londra; l'argentino Demis Volpi, coreografo residente allo Stuttgart Ballet; e la danzatrice e coreografa Fang Yi Sheu di Taiwan. Completa la serata un brano ormai "classico" del repertorio di danza, a firma di Angelin Preljocaj. Parte del team creativo è Clifton Taylor, lighting designer molto apprezzato per la sua unicità e con il quale Alessandra Ferri ha di recente collaborato alla produzione di "The Raven" con la Gotham Opera di New York.

Alessandra Ferri

È considerata internazionalmente una delle più importanti ballerine drammatiche del nostro tempo. Etoile al Royal Ballet dal 1983 al 1985, all' American Ballet Theatre dal 1985 al 2007 ed al Teatro alla Scala dal 1992 al 2007. Nata a Milano, ha iniziato gli studi alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e successivamente ha studiato alla Royal Ballet School di Londra. Nel 1980 dopo aver vinto il Prix de Lausanne è entrata a far parte del Royal Ballet. Diventa prima ballerina a soli 19 anni quando Sir Kenneth McMillan la sceglie per interpretare i ruoli più importanti dei suoi balletti, *Romeo e Giulietta*, *Manon* e *Mayerling*: appositamente per lei inoltre il famoso coreografo ha creato altri ruoli, come Marie in *Different Drummer* e Micol in *Valley of Shadows*.

Nel 1985, Michail Baryshnikov la invita all' American Ballet Theatre dove rimarrà fino al 2007.

Ha lavorato con i più grandi coreografi del nostro tempo: Sir Frederick Ashton, Sir Kenneth McMillan, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Twyla Tharp, John Neumeier, William Forsythe, Roland Petit. Ha danzato nei teatri più prestigiosi del mondo. Tra i numerosi premi ricevuti il Sir Lawrence Olivier Award, il Dance Magazine Award e il Benois de la Danse. Nel 2006 è stata nominata Cavaliere della Repubblica dal Presidente Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2014 firma la sua prima coreografia dello spettacolo *The Piano Upstairs* al Festival dei Due Mondi a Spoleto.

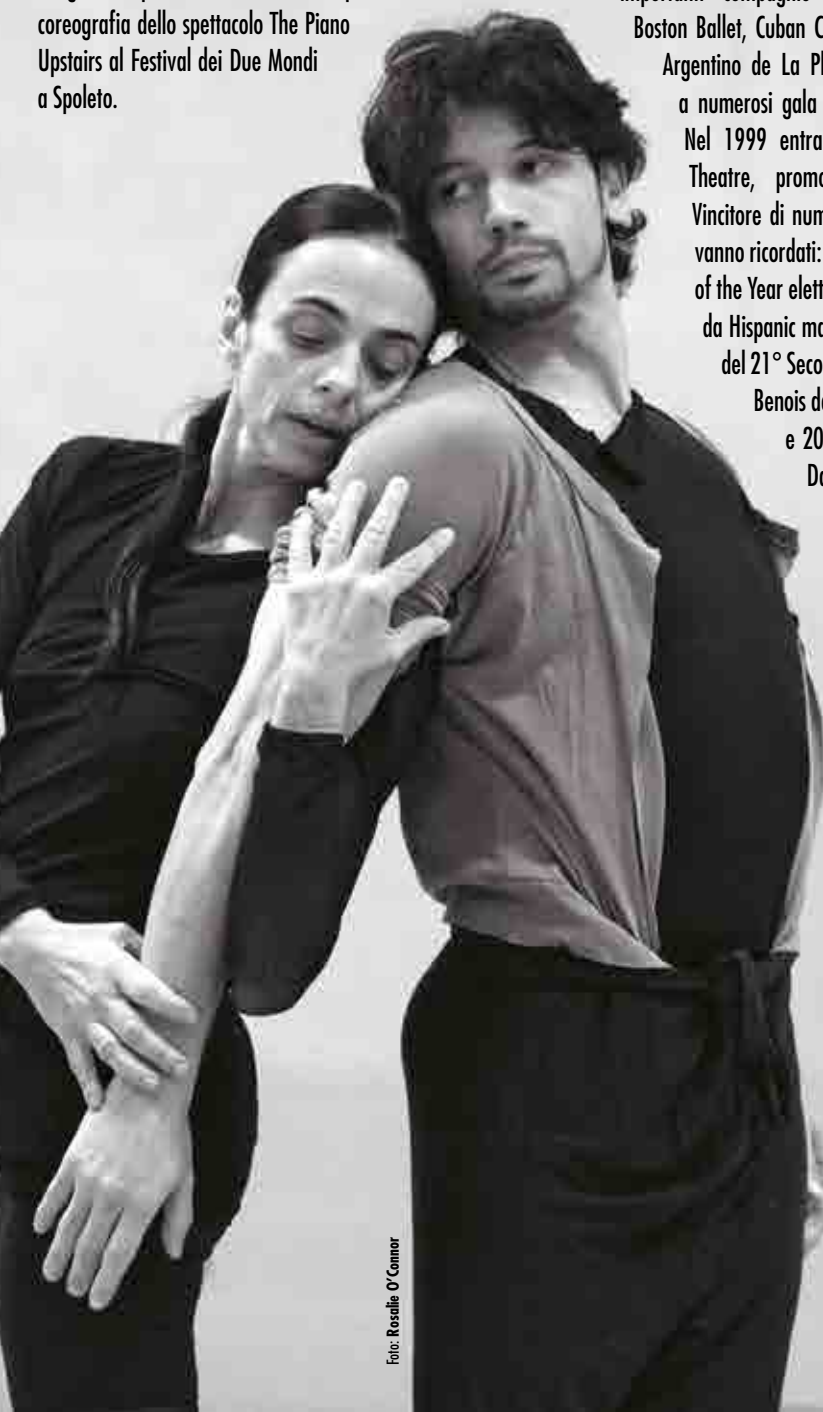


Foto: Rosalie O'Connor

Herman Cornejo

Herman Cornejo è nato in Argentina. Ha iniziato a studiare danza a Buenos Aires al Teatro Colon Instituto Superior de Arte e successivamente a New York alla School of American Ballet. Nel 1997, vince la Medaglia d'Oro al prestigioso Concorso Internazionale di Mosca. Entra a far parte del Ballet Argentino, diretto da Julio Bocca, ed è invitato come Artista Ospite da importanti compagnie quali: il New York City Ballet, Boston Ballet, Cuban Contemporary Dance Company, Teatro Argentino de La Plata, Barcellona Ballet, prende parte a numerosi gala nei teatri più prestigiosi del mondo. Nel 1999 entra a far parte dell' American Ballet Theatre, promosso Principal Dancer nel 2003. Vincitore di numerosi premi e nominations tra questi vanno ricordati: Peace Messenger per UNESCO, Dancer of the Year eletto dal The New York Times, a Latin Idol da Hispanic magazine, nel 2005 premiato come Star del 21° Secolo, nominato numerose volte al premio Benois de la Danse lo vince nel 2014. Nel 2010 e 2013 riceve il premio Mr. Expressivity al Dance Open Festival di San Pietroburgo, riceve il Pride Award dall' Argentinian Culture Center, e vince nel 2013 il The Bessie's prize offerto dalla New York Dance & Performance League.

Bruce Levingston

Bruce Levingston è un musicista internazionalmente riconosciuto come uno dei migliori esecutori di musica contemporanea. Il *The New York Times* lo descrive come "uno degli interpreti più avventurosi del panorama attuale". Numerosi compositori hanno scritto composizioni appositamente per la sua esecuzione ed i suoi recital alla Carnegie Hall ed al Lincoln Center gli hanno fatto guadagnare rilevanti plausi da parte della critica.



The New Yorker lo descrive come "elegante... un pianista poetico con il dono di una programmazione inventiva ed allo stesso tempo affascinante".

Anche le incisioni discografiche hanno raccolto il favore della critica. La rivista *Gramophone* descrive la sua esecuzione come "magistrale" e *The American Record Guide* scrive ".....stupendo, un'esecuzione illuminata". Nel recensire la sua ultima incisione la rivista *Lucid Culture* riporta "Still Sound è concettuale e raffinato..... toccante.....un forte sollecito a farci ricordare il perché i suoi concerti sono imperdibili, è uno dei pianisti contemporanei più affascinanti".

Still Sound è stato nominato CD del mese da parte di *MusicWeb International*.

Ha suonato nelle più importanti sale da concerti e festival musicali e le sue esecuzioni sono state trasmesse internazionalmente sui canali radiofonici, internet e televisivi.

Conosciuto per la sua predisposizione ad affrontare programmi innovativi ha collaborato con i maggiori artisti del nostro tempo.

Levingston è fondatore della Premiere Commission una fondazione atta alla commissione di nuove partiture a giovani e promettenti compositori.

prossimo spettacolo

fuori abbonamento

Palcoscenico del teatro - posti limitati

giovedì 16 aprile ore 21.00

**BUTTERFLY CORNER/
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI**

NIDO DI LUCE

Esodo in forma di gesto_ primo episodio

coreografia Virgilio Sieni

PRIMA ITALIANA



Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

ArtBonus

le erogazioni liberali a sostegno del Teatro usufruiscono di un credito d'imposta pari al 65% per l'anno 2015