



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Lombardia

CON LA COLLABORAZIONE DI
Cremona
Città di Cremona

DANZA

LA NUOVA STAGIONE

SETTEMBRE / DICEMBRE 2022

sabato **15 OTTOBRE** ore 18.30 e 20.30
Palcoscenico del Teatro Ponchielli

JACOPO JENNA ALCUNE COREOGRAFIE

ideazione, regia e videocoreografia **Jacopo Jenna**
collaborazione e danza **Ramona Caia**
collaborazione e video **Roberto Fassone**
musica originale **Francesco Casciaro**
disegno luci **Mattia Bagnoli**
costume **Eva di Franco**
organizzazione **Luisa Zuffo**

*produzione KLM - Kinkaleri
coproduzione Centrale Fies
con il supporto di Azienda Speciale Palaexpo - Mattatoio | Progetto PrendersiCura*

TEATROPONCHIELLI.IT



sabato **15 ottobre** ore 18.30 e 20.30
Palcoscenico del Teatro Ponchielli

JACOPO JENNA
ALCUNE COREOGRAFIE

ideazione, regia e videocoreografia
Jacopo Jenna

collaborazione e danza **Ramona Caia**
collaborazione e video **Roberto Fassone**
musica originale **Francesco Casciaro**
disegno luci **Mattia Bagnoli**
costume **Eva di Franco**
organizzazione **Luisa Zuffo**

produzione KLM - Kinkaleri /
coproduzione Centrale Fies
con il supporto di Azienda Speciale Palaexpo -
Mattatoio | Progetto PrendersiCura

durata spettacolo:
40 minuti *senza intervallo*

Alcune Coreografie mette in dialogo la danzatrice Ramona Caia con un prezioso e ponderoso lavoro di raccolta video, montaggio e successiva rielaborazione di una serie di tipologie di danze. La coreografia si costruisce attraverso la mimesi di una moltitudine di frammenti video montati in una sequenza serrata, frugando tra la storia della danza e della performance, attraversando il cinema e internet, in cerca di una materia cinetica sensibile. Diviso in due parti distinte, *Alcune Coreografie* "parla della danza che parla della danza attraverso la danza" e che con essa si confonde fino a produrre nuove immagini. La danzatrice incarna, trasforma, connette e riporta al presente il corpo dell'immagine, ne sonda la dinamica, la libertà e l'immediatezza linguistica senza un punto di vista privilegiato, lo sradica dall'immaginario nello svolgimento di una coreografia esatta. La danza tenta di liberarsi dalla forza dell'immagine, smettendo di riferirsi a qualcos'altro, per iniziare a rifarsi solo a se stessa. Nella seconda parte un video originale dell'artista Roberto Fassone offre una sequenza di coreografie visive, un paesaggio simbolico dove l'umano è assente ma che ancora cerca un rapporto con il corpo in scena e riflette su quella materia intangibile di cui la danza è fatta.



JACOPO JENNA

È un coreografo, performer e filmmaker. La sua ricerca indaga la percezione della danza e la coreografia come una pratica estesa, generando vari contesti performativi in cui ricollocare il corpo in relazione al movimento. Laureato in Sociologia, si forma nella danza presso Codarts (Rotterdam Dance Academy). Si occupa di formazione e percorsi educativi per varie fasce di età elaborando nuove strategie di relazione con l'arte performativa. Ha collaborato in Europa con

compagnie stabili, progetti di ricerca coreografica e vari artisti, tra cui: Jacopo Miliani, Caterina Barbieri, Roberto Fassone, Ramona Caia, Bassam Abou Diab. Il suo lavoro è prodotto e supportato da spazioK/Kinkaleri, ha presentato i suoi progetti presso festival ed istituzioni come: Centrale Fies Dro, Virgilio Sieni - Centro nazionale di produzione Firenze, MART Rovereto, Contemporanea Festival Prato, Pépinières européennes pour jeunes artistes/Jeune Création-Vidéo Cinéma, Fondazione Palazzo Strozzi Firenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, Fabbrica Europa Firenze, CROSS award, Danae Festival Milano, Short Theatre Roma, Dansem Marsiglia, Bipod Festival Beirut, Palazzo Grassi Punta della Dogana Venezia, Chantiers d'Europe - Théâtre de la Ville Parigi, Do Disturb - Palais de Tokyo Parigi, Mudam - Museo di arte contemporanea Lussemburgo, Aerowaves Twenty22.

LA NUOVA STAGIONE
SETTEMBRE / DICEMBRE 2022



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
GEMONA



TEATROPONCHIELLI.IT