



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



in collaborazione con



CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
ISSM DI CREMONA

Ridotto del Teatro A. Ponchielli ore 11.00

domenica 9 ottobre

## LA VOCE DELLA VIOLA ATTRAVERSO TRE SECOLI

musiche di J.S. Bach, R. Schumann, R. Clarke

Costanza Pepini, viola

Alexandra Filatova, pianoforte

domenica 23 ottobre

## AIMEZ-VOUS BRAHMS?

*parte III*

musiche di J. Brahms

Sofia Manvati, violino

Dante Magli, corno

Daniele Guerra, pianoforte

Stefan Stancic, violino

Giovanni Maccarini, violoncello

Tommaso Zucchinalli, pianoforte

# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

TEATROPONCHIELLI.IT



domenica **9 ottobre** ore 11.00  
Ridotto del Teatro A. Ponchielli

## **LA VOCE DELLA VIOLA ATTRAVERSO TRE SECOLI**

**Costanza Pepini**, viola  
**Alexandra Filatova**, pianoforte

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Sonata n. 1 in sol Maggiore BWV 1027*

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro Moderato

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

*Märchenbilder, op. 113*

(Quattro pezzi per viola e pianoforte)

Nicht Schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam mit melancholischem Ausdruck

**Rebecca Clarke** (1886-1979)

*Sonata per viola e pianoforte*

Impetuoso

Vivace

Adagio

**durata concerto:** 60 minuti

*senza intervallo*



## **COSTANZA PEPINI**

inizia lo studio del violino sotto la guida del M° Elizabeth Graham all'età di sei anni e successivamente vi affianca lo studio della viola sotto la guida del M° Kaethe Shore presso la Scuola di Musica del Trasimeno. Consegue il diploma di violino nel luglio 2010 e nel settembre dello stesso anno quello di viola, da privatista, ottenendo il massimo dei voti presso l'istituto Briccialdi di Terni. Successivamente si perfeziona con il M° Francesco Fiore, prima parte del Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2011 al 2014 è stata allieva del M° Bruno Giuranna, presso l'accademia Walter Stauffer di Cremona, con il quale ha partecipato ai concerti di "Omaggio a Cremona". In tale occasione ha avuto modo di lavorare con il M° Salvatore Accardo a un progetto di musica da Camera.

Collabora inoltre con l'Orchestra da Camera del Trasimeno, Gli archi del Cherubino (AQ), l'Orchestra da Camera Accademia di Pinerolo (TO).

E' risultata idonea nel 2013 e nel 2014 alle audizioni bandite dal Teatro Lirico di Cagliari, nel 2016 in quelle della Filarmonica Orchestra Regionale delle Marche, nel 2017 alla Fondazione Arturo Toscanini di Parma e al Teatro dell'Opera di Roma e nel 2017 e nel 2019 all' Orchestra Haydn di Bolzano e Trento per viola di fila e alle audizioni tenute al Teatro Massimo di Palermo sempre nel dicembre 2019.

Nel 2013 e nel 2015 ha collaborato con il Trio Debussy in progetti di Musica da Camera nella stagione "Unione Musicale" di Torino.

Nel 2018 è stata invitata a partecipare in un progetto di Musica da Camera in otetto d'archi all'interno della stagione Amiata Piano Festival con il M° Silvia Chiesa. Ha collaborato nel 2018 e nel 2019 con il quartetto NEXT-New Ensemble Xenia Turin di Torino, eseguendo brani di repertorio classico e contemporaneo.

Nel 2021 ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Classica della provincia di Sondrio e con gli "Strumentisti della Filarmonica della Scala"

Dal 2005 svolge un'intensa attività concertistica con il Quartetto Ascanio, di cui è membro fondatore; il Quartetto è invitato a suonare in prestigiosi festival in tutta Italia e all'estero e collabora con artisti di fama internazionale. Nel 2014 ha registrato per la Brilliant dei pezzi per ensemble di Ravel, per l'associazione Artes di Prato ha realizzato una registrazione di musiche composte da giovani autori contemporanei partecipanti al concorso "Call for Score". Nel 2021 ha pubblicato un disco interamente dedicato a compositori genovesi dell'800 con quartetti inediti per la casa discografica Dynamic. Nel 2017 fonda insieme a Daniele Ruzza e Pietro Nappi il Trio Farnese con il quale inizia una florida carriera concertistica.

Nel 2016 si è iscritta al biennio accademico di Il Livello all'Istituto Superiore di studi musicali Claudio Monteverdi di Cremona nella classe del M° Francesco Fiore e dal 2018 all'Accademia "Milano Music Master" sotto la guida del M° Simonide Braconi, prima viola del Teatro alla Scala di Milano.



### **ALEXANDRA FILATOVA**

Russa, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni nella scuola musicale della città di Yoshkar-Ola con Galina Khlebnikova. A dodici anni viene ammessa alla Scuola Speciale musicale presso il Conservatorio Statale della città di Kazan, dove prosegue gli studi con Marina Sukhareno. Successivamente, negli anni 2009-2014, studia pianoforte nella classe del M° Rem Urasin, musica da camera con la prof.ssa Dinara Galeeva, l'arte di accompagnamento con la prof.ssa Jusefina

Sokolskaya e clavicembalo, come secondo strumento, con la prof.ssa Elena Burundukovskaya presso il Conservatorio Statale "N.G. Zhiganov".

Nel 2014 si è trasferita in Italia per continuare gli studi conseguendo nel 2016 la Laurea di Il livello in clavicembalo al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Giovanna Fabiano.

Nel 2019 ha conseguito la Laurea di Il livello in organo antico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida del M° Giorgio Benati.

Ha tenuto concerti in Russia, Italia e Finlandia. Da diversi anni svolge la professione di pianista accompagnatore in più città dell'Italia settentrionale.