



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

CIRCUITI
SPETTACOLO
dal VIVO



Regione
Lombardia

foto: Gianluca Saragò

martedì 31 dicembre ore 20.45
mercoledì 1 gennaio ore 16.00

THE FULL MONTY

Il musical



PAOLO CONTICINI – LUCA WARD
con **GIANNI FANTONI, JONIS BASCIR**
e con **NICOLAS VAPORIDIS**

THE FULL MONTY

il musical

libretto di **Terrence McNally**
musiche e liriche di **David Yazbeck**
adattamento liriche **Francesca Nicotra – Massimo Romeo Piparo**

Tratto dal film della Fox Searchlight Pictures e scritto da Simon Beaufoy, prodotto da Uberto Pasolini e diretto da Peter Cattaneo

Personaggi ed interpreti

Giorgio Lucariello (Jerry) **Paolo Conticini**
Aldo Parisi (Harold) **Luca Ward**
Davide (Dave) **Gianni Fantoni**
Cavallo (Horse) **Jonis Bascir**
Marcello **Nicolas Vaporidis**
Daniele Palladino (Hetan) **Sebastiano Vinci**
Vittoria (Viky) **Laura Di Mauro**
Giò (Georgie) **Elisabetta Tulli**
Patti Maffei (Pam) **Valentina Gullace**
Gabriele **Tancredi Di Marco/Christian Roberto**
con la partecipazione di Paila Pavese nel ruolo di Jenette

ENSEMBLE

Andrea Bratta, Nicolò Castagna, Nico Colucci, Francesco Consiglio, Nico Di Crescenzo, Ilaria Fioravanti, Roberta Giampino, Lorenzo Gitto, Linda Gorini, Luca Paradiso, Emanuela Puleo, Fabrizia Scaccia

scene **Teresa Caruso**
costumi **Cecilia Betona**
coreografie **Roberto Croce**
direzione musicale **Emanuele Friello**
luci **Umile Vainieri**
suono **Davide Zezza**

regia e adattamento italiano
Massimo Romeo Piparo

*Prodotto originariamente a Broadway da Fox Searchlight Pictures, Lindsay Law e Thomas Hall
Prima mondiale al The Globe Theatres, San Diego, CA
Orchestrazioni di Harold Wheeler Arangiamenti vocali e delle musiche di scena di Ted Sperling Arangiamenti dei brani ballati Zane Mark*

Durata spettacolo: 2 ore e 30 minuti compreso intervallo

**AL TERMINE DELLA RAPPRESENTAZIONE
DEL 31 DICEMBRE,
SALUTEREMO INSIEME ALLA COMPAGNIA
L'ARRIVO DEL NUOVO ANNO
CON UN BRINDISI!**

L'effetto sorpresa è assicurato, con qualche ingrediente "hot", tantissimo divertimento e una colonna sonora travolgente: questo è *The Full Monty*. Lo spettacolo, tratto dall'omonimo film inglese campione d'incassi del 1997, è stato scritto da Terrence McNally e musicato da David Yazbeck, per la regia e l'adattamento italiano di Piparo, racconta una bellissima storia di riscatto sociale: al centro della commedia la vicenda di Giorgio, Aldo, Davide, "Cavallo", Marcello e Davide, un gruppo di disoccupati che, per sbarcare il lunario, decidono di diventare spogliarellisti pur non avendo alcuna esperienza nel "settore". Per la prima volta nella storia di questo titolo, la vicenda è stata spostata dalla Sheffield del film e la Buffalo del Musical, all'italiana Torino, che dopo aver attirato con le sue grandi industrie persone da ogni angolo d'Italia nell'età dell'oro dell'occupazione, adesso fa i conti con la crisi economica e la fine di un'epoca.

Con una vita e un salario completamente da reinventare, i 6 operai si rimboccheranno le maniche riuscendo con coraggio e un pizzico di incoscienza a dare una svolta alle loro vite: nonostante la timidezza, il senso di inadeguatezza e le iniziali difficoltà, non solo lo striptease non avrà più segreti, ma riusciranno a conoscere più a fondo se stessi e a ritrovare i valori dell'amicizia e della solidarietà. Grazie a una colonna musicale trascinante il Musical conquista il cuore del pubblico perché quella di *The Full Monty* è una storia divertente e al tempo stesso capace di far riflettere, con tanti riferimenti anche all'attualità dei nostri giorni.

NOTE DI REGIA di Massimo Romeo Piparo

"Quando nel 1997 uscì il film *The Full Monty*, veniva stigmatizzata attraverso la commedia una piaga della società di quell'epoca: la grande trasformazione dell'economia industriale con una conseguente perdita di milioni di posti di lavoro in tutta Europa.

La disoccupazione sembrava un fulmine a ciel sereno con cui iniziare a fare i conti. Ebbene riproporre ancora oggi questo titolo ha il sapore amaro della presa d'atto che questi conti non sono ancora chiusi! La incredibile attualità di questo testo fa sentire forte la sua voce ancora nel 2019 e forse ancora di più di allora.

Il lavoro è il tema dei temi. La disoccupazione ha trasformato il nostro Paese come l'intera Europa. Ed ecco che il Musical, genere di intrattenimento popolare per eccellenza, corre a ricoprire il proprio ruolo di "specchio della realtà" proponendo due ore e mezza di puro divertimento lasciando riflettere lo spettatore su come a volte basti un'idea, una semplice idea, qualunque essa sia, per dare una svolta alla propria vita. Credendo però in sé stessi. Ecco, se c'è un motivo per non perdere questa commedia ricca di sfumature è proprio la carica esplosiva di autostima e incitazione a reagire che trasmette."



foto: Gianluca Saragò

diritto di critica

concorso di critica teatrale
per studenti delle scuole
secondarie di II°
VIII edizione

VOTA LA RECENSIONE !
www.laprovinciacr.it

Dalla home page del sito del quotidiano
La Provincia di Cremona
si può accedere alle recensioni
degli studenti iscritti al concorso.
Il voto è attivo fino a 7 giorni
dalla data dello spettacolo di riferimento.

2019. 2020