



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



Regione  
Lombardia

**lunedì 1 aprile** ore 21.00

**ANTEPRIMA ITALIANA**

# COMPAGNIA SUSANNA BELTRAMI

## BALLADE

### PREGHIERA PROFANA

liberamente ispirato a *La notte poco prima delle foreste* di Bernard Marie Koltès  
coreografia **Susanna Beltrami**  
musiche originali composte ed eseguite dal vivo da **Cesare Picco**, pianoforte

una coproduzione

artistic project

**DANCEHAUSpiù**

**MILANOLTRE FESTIVAL**

in collaborazione con



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

nell'ambito di



2019

XXXI edizione

[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)

foto: Lorenzo Daverio



**ANTEPRIMA ITALIANA**

## **COMPAGNIA SUSANNA BELTRAMI**

### **BALLADE PREGHIERA PROFANA**

liberamente ispirato a

*La notte poco prima delle foreste* di **Bernard Marie Koltès**  
coreografia **Susanna Beltrami**

musiche originali composte ed eseguite dal vivo da

**Cesare Picco**, pianoforte

parole e voce **Deli**

danzatori

**Davide Boi, Chetan Chauhan, Fabrizio Calanna,  
Fabio Calvisi, Cristian Cucco, Mario Giallanza,  
Marco Labellarte, Alessandro Lely, Giovanni Leone,  
Giuseppe Morello, Simone Paris, Simone Rossari,**

suono **Daniele Valentini**

luci **Matteo Bittante**

assistente di compagnia **Arianna Guaglione**

una co-produzione **DANCEHAUSpiù - Milanoltre Festival**  
in collaborazione con **Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona**  
nell'ambito di **Next 2018/2019**

Si ringraziano per la collaborazione

**Barbara Petrecca, Mario Giallanza e Filippo Bonazzo**

durata spettacolo: 60 minuti senza intervallo

*"Il mio sguardo segreto cercava al di là..."*

Un vagabondaggio solitario nella periferia cittadina, una ballata, un incedere ebbro che si fa corsa disperata, urlo che squarcia la notte piovosa.

Una riscrittura originale in chiave "street-romantic" a partire da *La notte poco prima della foresta* di B. M. Koltès.

Un incontro tra coreografia, corporeità, parola e suono per intonare il canto dell'uomo Koltès che si sta avvicinando inesorabile alla fine della propria vita. Il canto di tutti coloro che sono stati relegati ai margini, in quello spazio "poco prima di" che è luogo fisico e esistenziale.

*(Susanna Beltrami)*

### **Susanna Beltrami**

Il suo nome compare già nel 1986 quando, di ritorno dalla Merce Cunningham Foundation di New York, si colloca tra i maggiori coreografi che in Italia segnano l'inizio della danza contemporanea. Da subito riceve incarichi didattici e direzionali nei più importanti centri nord-italiani di formazione coreutica e, nel contempo, si rivela pioniera della danza moderna e contemporanea in Italia attraverso la sua innovativa opera coreografica, aperta alla contaminazione tra mondi artistici diversi.

Dopo intense collaborazioni artistiche con musicisti, sound designers e importanti registi italiani, tra cui Maurizio Scaparro, Giorgio Albertazzi e Andrée Ruth Shammah, nel 1998 fonda con l'étoile Luciana Savignano la Compagnia Pier Lombardo Danza – attuale **Compagnia Susanna Beltrami**.



Il desiderio è quello di allevare una nuova generazione di danzatori guidati da un'instancabile tensione all'evoluzione e un continuo mettersi in gioco nel tentativo di superare i limiti del proprio immaginario. Corpi nati dalla tecnica della danza più esigente ma al contempo malleabili e ricettivi, che si lasciano plasmare dall'estro creativo della fondatrice.

Percorso e meta della Compagnia Susanna Beltrami è la rielaborazione dei meccanismi intrinseci della danza nella loro fusione con l'estetica e la poetica. Gli spettacoli realizzati, infatti, sono anticonformisti e volti alla contaminazione tra arte e spettacolo, come spiega la stessa Beltrami: "Attraverso danza e musica, con la complicità di drammaturgia e passione per il teatro, nascono le mie creazioni.

Ogni volta ci si addentra in nuovi incontri e nuove collaborazioni e soprattutto ci si misura con altri linguaggi sapienti come l'architettura, la letteratura, il design, il suono e molto altro". Tra le ultime opere coreografiche: *Rolling Idols*, *Con Tus Ojos*, *Io Sono il Bianco del Nero*, *Ballade – Preghiera Profana*.

La Compagnia è una delle compagnie residenti del Centro di produzione DANCEHAUSpiù, co-diretta da Susanna Beltrami e di cui DanceHaus da lei fondata nel 2006, è partner.

## Cesare Picco

Pianista improvvisatore a suo agio tra i beat elettronici come tra i suoni di un'orchestra barocca, è da sempre sperimentatore trasversale in ogni ambito musicale. Compositore per solisti e orchestra (Moscow State Symphony Orchestra, I Virtuosi Italiani), progetti speciali (Whitney Museum di New York, Guggenheim di Venezia, Hara Museum of Contemporary Art di Tokyo), dal 1986 porta la sua musica nei più importanti festival e teatri del mondo.

Ha collaborato con artisti quali Naseer Shamma, Rajendra Prasanna, Giovanni Sollima, Yukimi Nagano, Hajime Mizoguchi, Taketo Gohara, Markus Stockhausen, come con i cantanti Giorgia, Luciano Ligabue, Samuele Bersani e Pacifico.

Nel 2009 crea il concerto unico al mondo "BLIND DATE- Concerti in the Dark", concerto nel quale artista e pubblico sono immersi nel buio assoluto. Su questa esperienza scrive il libro "Musica nel buio" (Add Editore).

È Artista Ufficiale Yamaha e Ambasciatore di Cbm Italia Onlus, organizzazione impegnata nella cura delle disabilità nel Sud del mondo.



**La Provincia**  
Società Editoriale Cremonese S.p.A.



**Cremona**  
COMUNE DI CREMONA

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



fondazione

in collaborazione con



Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona  
ONLUS

# diritto di critica

**concorso di critica di danza  
per studenti delle scuole  
secondarie di II°  
I edizione**

**VOTA LA RECENSIONE!**  
[www.laprovinciacr.it](http://www.laprovinciacr.it)

Dalla home page del sito del quotidiano  
La Provincia di Cremona  
si può accedere alle recensioni  
degli studenti iscritti al concorso.  
Il voto è attivo fino a 7 giorni  
dalla data dello spettacolo di riferimento.

