



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



TEATRI  
DONIZETTI BERGAMO  
GRANDI SPESIO  
SOCILE COMO  
PONDICELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA

OPERA

concerti

settembre-dicembre 2020



In collaborazione con

Cremona  
COMUNE DI CREMONA

Fondazione Teatro Ponchielli - Cremona

Corso Vittoria Emanuele, 52 - 26100 Cremona

Supporto tel. 0372.022.010 e 0372.022.011

Biglietteria: (ore 10.30 - 13.30 e ore 16.30 - 19.30)

tel. 0372.022.001 e 0372.022.022

Biglietteria on-line: [www.woricket.it](http://www.woricket.it)

e-mail: [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

mercoledì 28 ottobre, ore 20.30 – Teatro A. Ponchielli

## #2021 DESTINAZIONE TAURIDE

*Intersezioni e anacronismi, ricercando Iphigenie*

spettacolo lirico teatrale di **Bruno Taddia** con musiche di **C.W. Gluck**



*Fondazione*

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Gianluca Galimberti**, *Presidente*  
**Piero Maranghi, Franco Mazzini,**  
**Walter Montini, Francesca Pagani**, *Consiglieri*

## COLLEGIO DEI REVISORI

**Renzo Rebecchi**, *Presidente*  
**Luigi Foresti e Barbara Zanasi**, *Revisori effettivi*  
**Beatrice Allevi e Alberto Ori**, *Revisori supplenti*  
  
**Angela Cauzzi**, *Sovrintendente*



# Teatro Amilcare Ponchielli Cremona fondazione

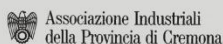
---

## Fondatori

FONDATORI *di diritto*

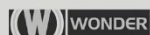


FONDATORI *permanenti*



FONDATORI *emeriti*

Vito Zucchi



## Sostenitori

SOSTENITORI *promotori*



SOSTENITORI *ordinari*

**A.F.M. di Cremona (Azienda Farmaceutica Municipale) S.p.a.**

**Cesini Due di Cesini G. e M. s.n.c.**

**Euroresin CTC s.r.l.**

**Fantigrafica s.r.l.**

**Guindani Viaggi**

**Maglia Club s.r.l.**

**Montini Walter**

**Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.**

**Regis Scolari Bolasco e Associati - Commercialisti**

**Relevés articoli per la danza**

**Rotary Club Cremona**

**Seidigitale.com**

**Steel Color s.p.a.**

## #202 I DESTINAZIONE TAURIDE

*Intersezioni e anacronismi, ricercando Iphigenie*

spettacolo lirico teatrale di **Bruno Taddia** con musiche di **C.W. Gluck**



*Nell'immagine C.W.Gluck*

# #2021 DESTINAZIONE TAURIDE

*Intersezioni e anacronismi, ricercando Iphigenie*

spettacolo lirico teatrale di **Bruno Taddia**

con musiche di **C.W. Gluck**

**Simone Tangolo** (un drammaturgo)

**Valerio Magrelli** (uno scrittore)\*

**Silvia Giuffré** (il volo della Dea)

## In Iphigenie en Aulide

**Anna Caterina Antonacci** (Clytemnestre)

**Mert Süngü** (Achille,

**Enrico Marabelli** (Agamémnon)

## In Iphigenie en Tauride

**Anna Caterina Antonacci** (Iphigenie)

**Enrico Marabelli** (Oreste)

**Mert Süngü** (Pylade)

**Alessandro Trebeschi**, *pianoforte*

**Bruno Taddia**, *drammaturgia, ideazione e regia*

**Silvia Giuffré**, *assistente alla regia e coreografia*

**\*Gli interventi del Prof. Valerio Magrelli (scritti a quattro mani con l'autore) sono registrati**

durata spettacolo: **90 minuti** senza intervallo

## LE ALTRE DATE

Como, Teatro Sociale

30 ottobre 2020

## Note di regia

di **Bruno Taddia**

In questi tempi in cui tutto si mescola, abbiamo scoperto, seguendo con avidità nove edizioni di Masterchef, che i manicaretti che la nonna ci cucinava seguendo gli insegnamenti di famiglia, possono essere “scomposti”.

Oggi è ormai normale ritrovarsi lasagnette, tiramisù, ravioli e cannoli, parcellizzati nello spazio fittile, in composizioni che farebbero impallidire le sculture della Biennale. In bocca, tuttavia, risultano al gusto assolutamente “composti”, trasformando, così, il criterio di discriminare tra antico e contemporaneo nell'uso, più o meno arbitrario rispetto al senso, di una semplice “s”.

La matematica, d'altra parte, viene in soccorso alla culinaria: se si cambia l'ordine degli addendi, come è noto, la somma non cambia.

Non potendo, per le regole Covid, mettere in scena *Iphigénie en Tauride* di Gluck come previsto, nell'obiettivo di scrivere una drammaturgia e una regia su di essa, ho pensato di utilizzare lo stesso criterio gastronomico e creare una *Tragedie-Lyrique* “scomposta”. In forma ristretta. Con prologo, due atti e un epilogo. Con temi allegorici, contemporanei e non, che si intrecciano all'uso della danza e di effetti scenici, alternando momenti comico-drammatici alla divulgazione scientifica. Tenendo presente le limitazioni imposte dai protocolli e l'impossibilità di poter utilizzare il palcoscenico.

Attraverso il prisma gluckiano, questa drammaturgia “scomposta” tenta, pertanto, di avviare un ragionamento sul momento che stiamo vivendo e sul percorso che porterà a riappropriarci di quel palcoscenico che ci è, oggi, negato. Torneremo ad abitarlo. È necessario, tuttavia, mettersi in cammino per donare nuovo senso all'esperienza stessa della fruizione teatrale, in questi tempi, così alterata ed irricognoscibile. Lo spettacolo cercherà, pertanto, di interrogare la storia dello spettatore e di metterlo in confronto con la propria capacità sensitiva ed evocativa, affinché possa meravigliarsi di scoprire come il mondo di *Iphigénie* e dell'estetica gluckiana, sia anche il proprio.

E riconosca, in esso, il suo stesso volto, perché la poesia e l'arte devono immergere le mani dentro questa terra e, così, parlare all'uomo.

È in questa ricomposizione che ritroveremo la nostra serenità.



Foto J.D.Shaw

## ANNA CATERINA ANTONACCI

I premi che hanno salutato l'arrivo di Anna Caterina Antonacci sulla scena lirica sono tanto prestigiosi quanto significativi. Il Concorso Internazionale di Voci Verdiane a Parma nel 1988, il Concorso Maria Callas, e il Concorso Pavarotti: la cantilena, la capacità espressiva, ma soprattutto la voce. Dal Rossini brillante del debutto è presto passata al Rossini serio con Mosè in Egitto, Semiramide, Elisabetta, regina d'Inghilterra, ed Ermione. Ha poi proseguito con parti nobili e classiche quali le regine di Donizetti, le mozartiane Elvira, Elettra e Vitellia, e infine Gluck Armide, con la regia di Pier Luigi Pizzi e diretto da Riccardo Muti, aprì la stagione 1996-97 alla Scala. Seguirono Alceste, sia a Parma che a Salisburgo, e la Medea di Cherubini (a Tolosa e al Théâtre du Châtelet di Parigi).

Nel 2003 il suo trionfo come Cassandra nei *Troiani* allo Châtelet con Sir John Eliot Gardiner ha segnato il passaggio alle grandi eroine del repertorio francese, sui passi di Régine Crespin, nonché la nascita di una tragedienne e di una grande attrice. Ne *La Juive* e *Carmen* (rispettivamente a Covent Garden con Pappano and all'Opéra Comique con Gardiner), Antonacci ha fatto rivivere la

tradizione lirica francese all'insegna di Viardot, altra grande interprete rossiniana. Dopo *Agrippina* e *Rodelinda* di Haendel, è stata Poppea a Monaco e Nerone a Parigi nella stessa *Incoronazione di Poppea* – queste diverse incarnazioni hanno prodotto l'ispirazione per *Era la notte*, il suo one-woman show intorno al Combattimento. Ultimamente, la collaborazione con Donald Sulzen ha portato Antonacci a concentrarsi sempre più sulla melodia, sia questa italiana (Tosti, Respighi) o francese, vedi Fauré (*L'horizon chimérique*), Debussy e Reynaldo Hahn.

Il 2013 ha rappresentato una pietra miliare, con la prima de *La Voix humaine* e due concerti, *Penelope* di Fauré e *Sigurd* di Reyer seguito da *Carmen* al Royal Opera House di Londra con Roberto Alagna e Cassandra in *Les Troyens* alla Scala diretto da Antonio Pappano.

Nelle stagioni successive di particolare rilievo sono state *Iphigenie en Tauride* al Grand Theatre de Geneve e al Hamburgische Staatsoper, la *Penelope* di Faure' all'Opera du Rhin a Strasburgo e alla Monnaie, la prima mondiale della *Ciociara* di Marco Tutino all'Opera di San Francisco e al Teatro Lirico di Cagliari, la *Sancta Susana* alla Bastille. Recentemente Anna Caterina ha cantato *Carmen* al Teatro Regio di Torino, *La Voix humaine* in una nuova regia di Emma Dante al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Petruzzelli di Bari, *Werther* al Liceu di Barcellona e Palau de les arts. Ha anche avuto uno strepitoso successo in *Gloriana* in una nuova Produzione di David McVicar al Teatro Real Madrid e nel suo debutto in locata in *Oedipus Rex* al Concertgebouw.





## ENRICO MARABELLI

Nato a Pavia, vincitore di numerosi concorsi, Enrico Maria Marabelli ha debuttato nel *Falstaff* (Ford) a Como con ASLICO. Successivamente ha avuto modo di collaborare con celebri direttori d'orchestra come Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Enrique Mazzola, Kazushi Ono, Daniel Oren e Alberto Zedda.

Ha calcato le scene di alcuni fra i teatri più importanti, in ruoli di primo piano come Bartolo in *Il barbiere di Siviglia* a Berlino e a Wexford, Fra Melitone in *La forza del destino* e Belcore in *L'elisir d'amore* a Berlino, Fabrizio in *La pietra di paragone* a Monte-Carlo, Dandini in *La cenerentola* a Mosca.

A suo agio nel repertorio rossiniano, è stato ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro in *La cambiale di matrimonio* e *L'Arighetto*.

Fra i suoi successi: *La vedova allegra* a Verona, *Carmina Burana* a Mosca, *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Semperoper Dresden, *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) al Theater Aachen, *Roméo et Juliette* (Mercutio) alla New Israeli Opera Tel Aviv.



## MERT SÜNGÜ

Si è diplomato ad Istanbul in Arte dello spettacolo e dell'Opera presso il Conservatorio di T.C Mimar Sinan. In Italia ha seguito diverse master di Canto ed interpretazione vocale ed è stato allievo della Scuola dell'Opera italiana presso il Teatro Comunale di Bologna. Nel 2012 entra a far parte del programma giovani del SemperOper di Dresden Teatro con il quale continua una stretta collaborazione.

Mert Süngü si è esibito sotto la direzione di direttori quali: Fabio Luisi, Christian Thielemann, Marc Minkowski, Michele Mariotti, Nello Santi, Donato Renzetti, Omer Meir Wellber, Gianluigi Gelmetti, Diego Fasolis, Ottavio Dantone e in molti prestigiosi teatri: Grand Théâtre de Genève, Deutsche Oper Berlin, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico di Verona, Théâtre

du Châtelet Paris, Opéra Orchestre National Montpellier, Théâtre du Capitole de Toulouse, Staatsoper Stuttgart, SemperOper Dresden ecc. È apparso in diverse produzioni firmate da: Graham Vick, Willy Decker, Franco Zeffirelli, Filippo Crivelli, Grischa Asagaroff, Mario Martone, Davide Livermore. Il suo repertorio è assai vario; *Les Huguenots* ( Raoul ) di G.Meyerbeer, *Les Pecheurs de perles* (Nadir) di G.Bizet, *La Belle Hélène* (Paris) di J.Offenbach, *La Fille du Régiment* (Tonio), *Lucrezia Borgia* (Gennaro), *Anna Bolena* (Percy) di G.Donizetti, *Adelson e Salvini* (Salvini) di Bellini, *Francesca da Rimini* (Lanciotto) di S.Mercadante prima assoluta mondiale, *Il Barbiere di Siviglia* (Almaviva), *Mao-metto II°* (Erisso), *Tancredi* ( Argirio), *Zelmira* (Ilo), *Le Nozze Teti e Peleo* (Peleo), *Il Viaggio a Reims* (Belfiore, Libenskopf), *Stabat Mater* di G.Rossini, *Così Fan Tutte*, *Don Giovanni*, *Zauberflöte*, *Die Entführung aus dem Serail* di W.A.Mozart, *Fledermaus* ( Alfred ) di J.Strauss, *Armida* (Ubaldo) di Traetta, *Rodelinda* (Grimoaldo) di Handel.

Per la Casa Discografica Decca ha recentemente inciso i Lieder di Schubert in collaborazione con il chitarrista Eugenio della Chiara.



## **BIGLIETTERIA**

(ore 10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30)

0372.022001 e 0372.022002

[biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)  
[teatroponchielli.it](http://teatroponchielli.it)

## **INFO**

Segreteria 0372.022.010 e 0372.022.011

[info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

