



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

# Prosa

STAGIONE 2017/2018

**martedì 26 dicembre ore 16.00**  
IN SCENA  
COMPAGNIA CORRADO ABBATI

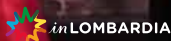
## GIGÌ

### ***Innamorarsi a Parigi***

musical di **Alan Jay Lerner** su musiche di **Frederick Loewe**  
*nuova produzione in esclusiva nazionale*

regia **Corrado Abbati**

con il contributo di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

CIRCUITI  
SPETTACOLO  
dal VIVO



[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)



IN SCENA  
COMPAGNIA CORRADO ABBATI

# GIGÌ

## *Innamorarsi a Parigi*

musical di **Alan Jay Lerner**  
su musiche di **Frederick Loewe**

**Nuova produzione in esclusiva nazionale su licenza  
TAMS WITMARK – New York**

### *Personaggi ed Interpreti*

<i>Honore Lachailles</i>	<b>Fabrizio Macciantelli</b>
<i>Gaston Lachailles</i>	<b>Salvatore Vasalluccio</b>
<i>Liane D'Exelmans</i>	<b>Antonietta Manfredi</b>
<i>Gigi</i>	<b>Margherita Toso</b>
<i>Inez Alvarez (Mamita)</i>	<b>Antonella Degasperi</b>
<i>Zia Alicia</i>	<b>Giancarla Malusuardi</b>
<i>Manuel (Maggiordomo)</i>	<b>Corrado Abbati</b>
<i>Maitre Duclos</i>	<b>Francesco Dall'Aglio</b>
<i>Violinista, installatore del telefono</i>	<b>Matteo Borghi</b>
<i>Sandomir</i>	<b>Francesco Bertoni</b>
<i>Charlotte</i>	<b>Greta Moschini</b>
<i>Metre Du Fresne</i>	<b>Claudio Ferretti</b>
<i>Monsieur Dubois</i>	<b>Davide Cervato</b>
<i>Madame Dumer</i>	<b>Giorgia Aluzzi</b>
<i>Maxim's Dancer</i>	<b>Cristina Calisi</b>

allestimento scenico **Jaro Ješe**  
coreografie **Cristina Calisi**  
direzione musicale **Maria Galantino**

adattamento e regia  
**Corrado Abbati**

A sessant'anni dalla nascita di questo musical (1958) ho pensato di riportarlo in Italia (a Broadway il suo revival è un grande successo!), per la prima volta nella sua versione originale, valorizzando lo spartito, una partitura raffinata, gradevole, allegra, orecchiabile e mai banale.

Loewe con poche pennellate musicali ci riporta con straordinaria arguzia alle atmosfere parigine di primo 900, grazie anche al lusso dell'ambientazione, allo sfarzo dei costumi di in una Parigi spensierata e vivace.

Con questa nuova produzione ho cercato di valorizzare anche quelli che sono, a mio parere, i veri punti di forza di questo Musical: l'analisi dei personaggi, la loro evoluzione e le spettacolari scene di massa.

La freschezza di questo allestimento e di *Gigi* vorrei che fosse, anche per voi, come respirare una boccata di aria pura.

**Corrado Abbati**

### **La trama**

Nella Parigi del primo novecento vive e, nonostante qualche annetto, si diverte ancora il gentiluomo Honoré Lachaille, fido consigliere del suo ricco e raffinato nipote Gaston che, annoiato dalla vita, dal lusso, dalle tante donne, passa il suo tempo a casa di madame Alvarez, da lui chiamata affettuosamente "Mamita", con la quale vive la nipote Gilberte soprannominata Gigi, una spensierata e precoce adolescente.

Mamita, seguendo la tradizione di famiglia, manda Gigi dalla raffinata sorella Alicia per essere educata come cortigiana e farle imparare le buone maniere. Per zia Alicia l'amore e la ricchezza sono una sicurezza per il futuro della nipote. Gigi si mostra disinteressata agli insegnamenti imposti preferendo il divertimento del gioco a carte con Gaston che, sconfitto ad una partita, sarà costretto a mantenere la promessa di portare la ragazza e la nonna al mare. Giunta al mare Gigi e Gaston passano molto tempo insieme mentre Honoré e Mamita ricordano dolcemente i tempi passati e del loro lontano amore. Rientrata dalla breve vacanza Gigi riprende la sua vita infelice dalla zia. Ma un giorno Gaston, vedendo Gigi elegantissima con un meraviglioso abito e trasformata in una "vera signora", la schernisce giudicandola ridicola con quelle vesti sontuose. Gaston però, pentitosi per essersi comportato male, decide di ritornare dalla giovane per farsi perdonare portandola a bere un tè. Ma Mamita non è d'accordo, poiché l'invito potrebbe danneggiare

la reputazione futura della fanciulla. Gaston infuriato vaga per le strade di Parigi, rendendosi conto di essere innamorato perdutamente di Gigi e decide così di tornare da lei per chiederle di sposarlo, promettendole una vita piena di agi e di lusso.

Gigi inizialmente rifiuta, ma poi, rendendosi conto dell'amore che prova per il ragazzo decide di accettare... ma ...



Durata dello spettacolo:  
**2 ore e 15 minuti con intervallo**





# Prosa

STAGIONE 2017/2018

## DIRITTO DI **CRITICA**

concorso di critica teatrale  
per studenti delle scuole  
secondarie di II°  
**VI edizione**

**VOTA LA RECENSIONE !**  
**[www.laprovinciacr.it](http://www.laprovinciacr.it)**

Dalla home page del sito del quotidiano La Provincia di Cremona si può accedere alle recensioni degli studenti iscritti al concorso. Il voto è attivo fino a 7 giorni dalla data dello spettacolo di riferimento.

