

ANGELA VITTORIA CAUZZI

Si è laureata in Pedagogia presso l'Università degli Studi di Parma con la tesi di Storia del Teatro *Le messe in scena di Bertolt Brecht in Italia con particolare riferimento alle prime produzioni brechtiane del Piccolo Teatro di Milano. del Piccolo Teatro di Milano.*

Dopo aver fatto parte del Consiglio di presidenza dell'ATIT/AGIS (Associazione dei Teatri di Tradizione), ne è stata presidente nel 2001; ha assunto nuovamente la presidenza dell'ATIT nel 2006 fino al 2013. Attualmente fa parte del Consiglio di Presidenza. Più volte è stata nominata nelle Consulte Musica e Prosa della Regione Lombardia, di cui anche attualmente fa parte.

E' stata chiamata a far parte del gruppo di consulenza artistica con Antonello Manacorda e Luisa Vinci della sezione "Contemporanea" del progetto della Regione Lombardia MusicAcross di cui è direttore artistico Caterina Caselli.

È Sovrintendente del Teatro A. Ponchielli di Cremona.

Dal 1977 al 1979 ha collaborato con la Provincia di Cremona come assistente all'organizzazione della rassegna di musica, teatro e danza denominata "Recitarcantando"; nello stesso periodo ha collaborato con la Provincia di Cremona, il Comune di Cremona, la Società Concerti di Cremona e il Condominio del Teatro A. Ponchielli per la stesura dei programmi delle stagioni concertistica e di prosa.

Ancora con la Provincia di Cremona ha collaborato, nel 1978, alla realizzazione della rassegna di laboratori e spettacoli teatrali per ragazzi denominata "Saltibanchi".

Nel 1980 ha assunto la responsabilità della programmazione e dell'organizzazione della rassegna "Recitarcantando" per conto della Provincia di Cremona.

Nel 1981 ha intrapreso la sua esperienza professionale a Milano, occupandosi per un biennio dell'organizzazione e della distribuzione degli spettacoli prodotti dalla Compagnia stabile del Teatro "Gerolamo", di cui ha assunto, nel 1983, la direzione dell'organizzazione generale.

Nel 1982, nell'ambito dell'attività di coproduzione del Gerolamo con la Piccola Scala di Milano, ha collaborato alla produzione dell'"Histoire du soldat" di Stravinskij.

Nell'autunno del 1983 è passata al Teatro Franco Parenti-Pierlombardo, svolgendo le funzioni di direttore di sala e di coordinatore dell'organizzazione.

Dal settembre del 1985, e fino al 1990, ha svolto le funzioni di responsabile organizzativo della Cooperativa Teatro Franco Parenti-Pierlombardo, entrando a far parte del consiglio di amministrazione della stessa Cooperativa dal 1986 al 1989 e assumendone la presidenza dopo la morte di Franco Parenti.

Dal 1987 al giugno 1991 ha svolto l'incarico di consulente artistico del Teatro Comunale A. Ponchielli di Cremona; nel 1990 ha ricevuto l'incarico di coordinatore artistico del Teatro Sociale di Soresina.

Dal 1990 al '92 ha collaborato alla stesura del cartellone del Teatro Comunale di Casalmaggiore.

Nel 1991 ha collaborato all'ideazione della manifestazione teatrale "Antigone delle città/O dell'insepolitura del corpo del fratello" promossa dal Comunale di Bologna.

Dal luglio del 1991 al giugno del 1994 ha svolto le funzioni di direttore artistico e organizzativo del Teatro Comunale A. Ponchielli di Cremona. Nel luglio del 1994 è stata nominata Dirigente del Servizio - Direttore del Teatro Comunale "A. Ponchielli" fino al 31 dicembre del 2002, quando il Teatro ha trasformato la sua forma gestionale in Fondazione. Nel gennaio 2003 è divenuta Sovrintendente della Fondazione Teatro A. Ponchielli.

Nei ruoli di consulente artistico, direttore artistico e organizzativo e quindi dirigente del Teatro "A. Ponchielli" di Cremona ha consolidato le stagioni esistenti e ideato nuovi cartelloni: tradizionale stagione lirica, in collaborazione con il Circuito Lirico Regionale; stagione concertistica, in collaborazione con la Società dei Concerti di Cremona; stagione di prosa; Rassegna "La Danza"; Festival di Cremona; rassegna di teatro per ragazzi "Oltrebanchi" e "Progetto jazz" in collaborazione con il Sistema Teatrale Cremonese ed ha promosso diverse iniziative collaterali, quali incisioni discografiche, pubblicazioni, incontri con gli artisti, cicli di conferenze sulla storia del teatro denominati "Leggere il Teatro". In particolare, per quanto riguarda la lirica, ha lavorato, d'intesa con la Regione Lombardia, al consolidamento del Circuito Regionale e della sua attività produttiva.

Il suo lavoro nei teatri della provincia di Cremona l'ha visto tra i promotori della costituzione del Sistema Teatrale Cremonese dell'Amministrazione provinciale di Cremona, nell'ambito del quale il Ponchielli ha assunto il ruolo di teatro coordinatore, e di cui fanno parte anche il Comunale di Casalmaggiore, il Sociale di Soresina, il Galilei di Romanengo e il Bellini di Casalbuttano. Nell'ambito del Sistema Teatrale Cremonese, dalla fine del 2000 promuove la pubblicazione del bimestrale *A Teatro*, che riporta tutta l'attività dei Teatri del Sistema, con articoli di presentazione e approfondimenti.

Nel suo ruolo di responsabile artistico e organizzativo del Teatro "A. Ponchielli" ha collaborato, nel biennio 1993-94, con Grandi Eventi-Fininvest alla realizzazione delle celebrazioni monteverdiane e nel 1994 con il Teatro alla Scala per la produzione dell'opera di Claudio Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*.

Nel 1996 ha realizzato una convenzione con il Teatro alla Scala per la produzione di *Gioconda* con cui il Ponchielli ha avviato il progetto per il 250° di fondazione del Teatro. L'anno successivo ha collaborato con il Teatro alla Scala alla produzione, avvenuta al Ponchielli, del *Turco in Italia* di Rossini.

Per la stagione 1994-95 ha avuto il comando dal Comune di Cremona presso il Comune di Parma per svolgere, oltre alle funzioni di Dirigente del Teatro A. Ponchielli, anche quelle di Direttore del Teatro Regio di quella città.

Dalla stagione 1996-97 e fino ad agosto 1998 ha assunto la direzione del Teatro Regio di Parma, mantenendo un rapporto di consulenza con il Teatro Comunale A. Ponchielli di Cremona.

Cremona, 20 gennaio 2017