

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Lombardia

CON LA COLLABORAZIONE DI
Cremona
TEATRO DI GIOVINE

FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIERI
CREMONA

TUTTI A TEATRO!

OPERA DANZA MUSICA TEATRO



LA NUOVA STAGIONE
SETTEMBRE / DICEMBRE 2021

PROGRAMMA DI SALA
MARTEDÌ 26 OTTOBRE

martedì **26 ottobre**, ore 20.00

SOCIETAS
FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE
Ballo della Compagnia Mòra

coreografia **Claudia Castellucci**
musica tratta dal *Catalogue d'Oiseaux*
di **Olivier Messiaen**

eseguita dal vivo dal pianista
Matteo Ramon Arevalos

con un fastigio musicale di
Stefano Bartolini

danzatori
Sissj Bassani, Silvia Ciancimino,
René Ramos, Francesca Siracusa,
Pier Paolo Zimmerman

direzione tecnica e luci **Eugenio Resta**

tecnica **Raffaele Biasco**

produzione **Societas**
coproduzione **La Biennale di Venezia**



Durata spettacolo: 60 minuti
senza intervallo

FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE

Il ballo percorre uno schema di movimenti dedotti dal *Catalogue d'Oiseaux* che Olivier Messiaen compose per il pianoforte tra il 1956 e il 1958, dopo una prolungata osservazione e annotazione sul pentagramma del canto degli uccelli.

Le emissioni vocali degli uccelli siglano ritmi che conducono a una interpretazione contemplativa e a-mensurale della danza. Non è possibile confidare in una memoria schematica, perché i ritmi sono imprevedibili.

Eppure, la libertà del canto degli uccelli può essere presa a modello e 'imparata', a patto che si viva la danza con un senso di permanenza nell' 'ora', indifferente alla misura, e attento al ritmo soltanto. Ciò che intendiamo imparare dagli uccelli è la disposizione ad accadimenti sempre attuali, senza proiezioni miranti a traguardi futuri, per una consumazione piena dell' 'ora'. Si ha anche l'impressione che ogni parte del canto degli uccelli abbia un valore identico, in termini di importanza, da cui deriva un senso di continuità assoluta, che nessun intervallo, né pausa, possono interrompere.

I Danzatori di *Fisica dell'aspra comunione* prendono ora a modello questa continuità; perciò, devono evitarne la più piccola rottura, o pause tecniche, simili alle prese di fiato dei cantanti. Essi *consumano* il ballo grazie a decisioni più rapide del linguaggio verbale, là dove il tempo della volontà diventa tutt'uno con quello della realtà effettiva, fisica e ambientale, calandosi nell' 'ora'. Per una completa integrità tra suono e movimento il pianoforte si trova sul palcoscenico, suonato dal vivo.

CLAUDIA CASTELLUCCI (Cesena, 1958) è cofondatrice con Romeo Castellucci e con Chiara e Paolo Guidi della Societas Raffaello Sanzio (oggi Societas), compagnia teatrale che dagli anni Ottanta si è affermata sul piano internazionale per la radicale reinvenzione del linguaggio scenico. Prevalentemente dedicata alla scrittura e alla didattica, è fondatrice di diverse esperienze scolastiche: alla fine degli anni Ottanta inaugura la Scuola Teatrale della Discesa, tra filosofia e prassi del teatro. Segue la Stoa, dedicata al movimento ritmico, sviluppatasi in Calla (nel 2010) e École du rythme (nel 2011 a Bordeaux, per la Biennale di Arte Urbana). Dal 2015 prosegue la sua idea originale di una scuola concepita come opera d'arte, con Mòra, dando origine ai lavori *Verso la specie*, danza che prende a modello la metrica della poesia greca arcaica, presentata alla Biennale di Venezia. Nel 2012 si dedica alla composizione e all'interpretazione del monologo *Il regno profondo*, una lunga confessione divisa in più parti: *La vita delle vite* e il *Dialogo degli schiavi*, cui si aggiunge nel 2017 *Perché sei qui?*, che la vede in scena con Chiara Guidi. Interviene anche nell'ambito dell'arte figurativa, con *I Passanti - mostra di ritagli dei giornali* e *La celebrazione dei gesti istoriali* (2012). Nel 2014 fonda la Scuola Cònia, un corso estivo di tecnica della rappresentazione alimentato da diversi docenti e nel 2016 inaugura Catalysi, residenza scolastica finalizzata alla produzione e allo studio teorico contestuale.

La sua attività drammatica continua attraverso la scrittura dei dialoghi di alcune opere di Romeo Castellucci (*Metope del Partenone*, *Go down Moses*, *Democracy in America* e *The Minister's Black Veil*).

Nel 2019 l'esperienza della Scuola Mòra si conclude per confluire nella Compagnia Mòra. Con la Compagnia debutta, sempre nel 2019, il ballo *All'inizio della città di Roma*.