



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

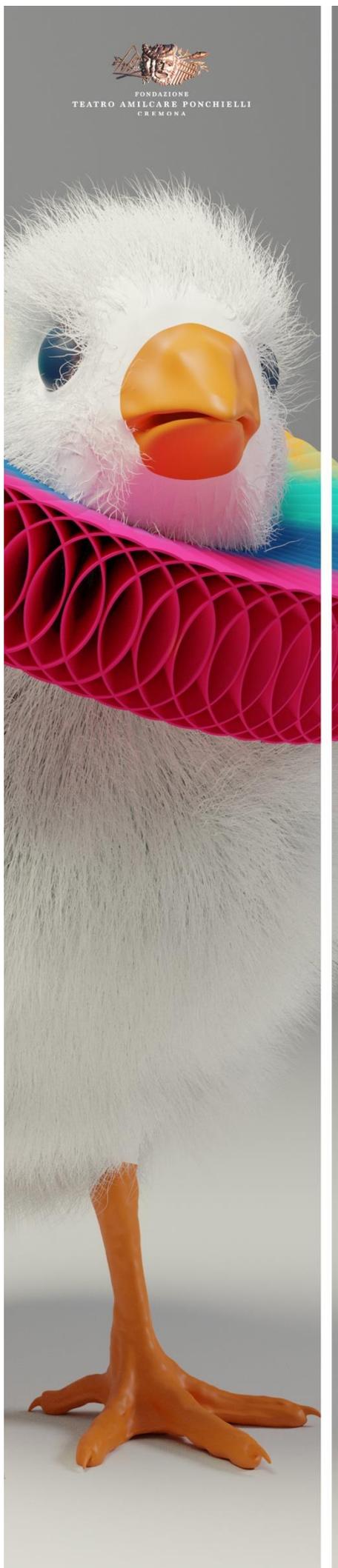


# CREMONA A TEATRO!

OPERA DANZA MUSICATEATRO

**PROGRAMMA DI SALA 18 MAGGIO**

LA NUOVA STAGIONE  
MAGGIO 2021



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARÉ FONCHIELLI  
CREMONA

martedì **18 maggio** ore 20.00

## **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY LOVE POEMS**

*nuova produzione 2020*

**DUETTO INOFFENSIVO**

coreografia **Mauro Bigonzetti**

*nuova produzione 2020*

**BRUTAL LOVE POEMS**

coreografia **Thomas Noone**

**VIVALDI UMANE PASSIONI V**

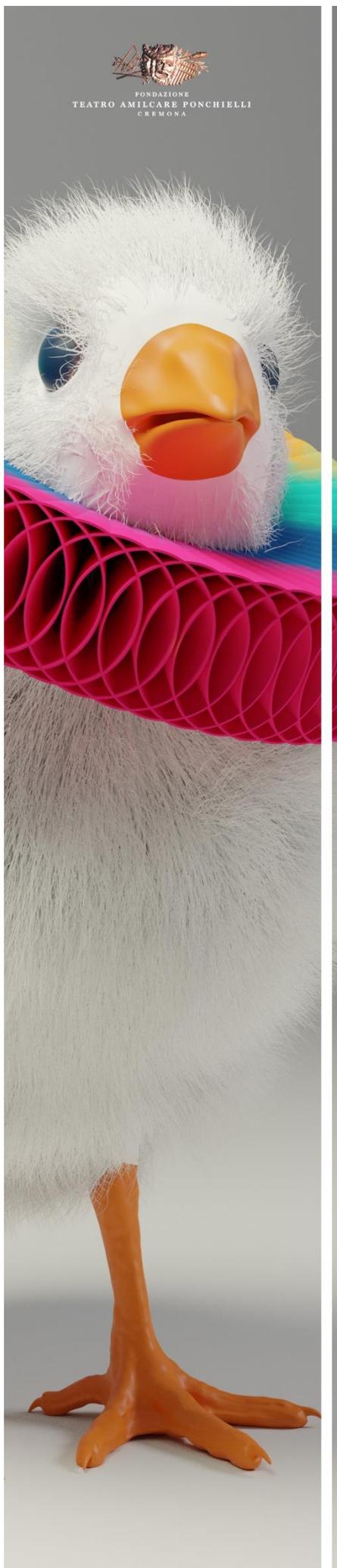
coreografia **Michele Merola**

I tre lavori sono interpretati da otto danzatori della MMCDC, realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale.

Le coreografie della serata, unite dal comune denominatore di una spiccata musicalità, sono caratterizzate da una forte implicazione tanto interpretativa quanto tecnica, che metterà in luce la versatilità stilistica e la straordinaria bravura dei danzatori della compagnia. Da un brano all'altro, la danza diventerà tutt'uno con la musica, sposandone la ricchezza compositiva grazie a coreografie che privilegiano il movimento, la plasticità, ma anche l'importanza del singolo gesto.

durata spettacolo:

75 minuti senza intervallo



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

*nuova produzione 2020*

## DUETTO INOFFENSIVO

estratto da *Rossini Cards*

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musica di **Gioacchino Rossini**

assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**

luci **Carlo Cerri**

costumi **Helena De Medeiros**

interpreti **Emiliana Campo, Fabiana Lonardo**

Un duetto appassionato e intenso, a firma di Mauro Bigonzetti: nelle due donne in scena c'è condivisione, intesa, ma anche disaccordo, e ritroviamo condensati i caratteri e le storie di più personaggi femminili. Dal loro incontro, in un ripetersi e alternarsi continuo di complicità e conflitto, ne nasce uno scambio di energie, sentimenti ed emozioni legate alle delusioni d'amore.

*nuova produzione 2020*

## BRUTAL LOVE POEMS

coreografia **Thomas Noone**

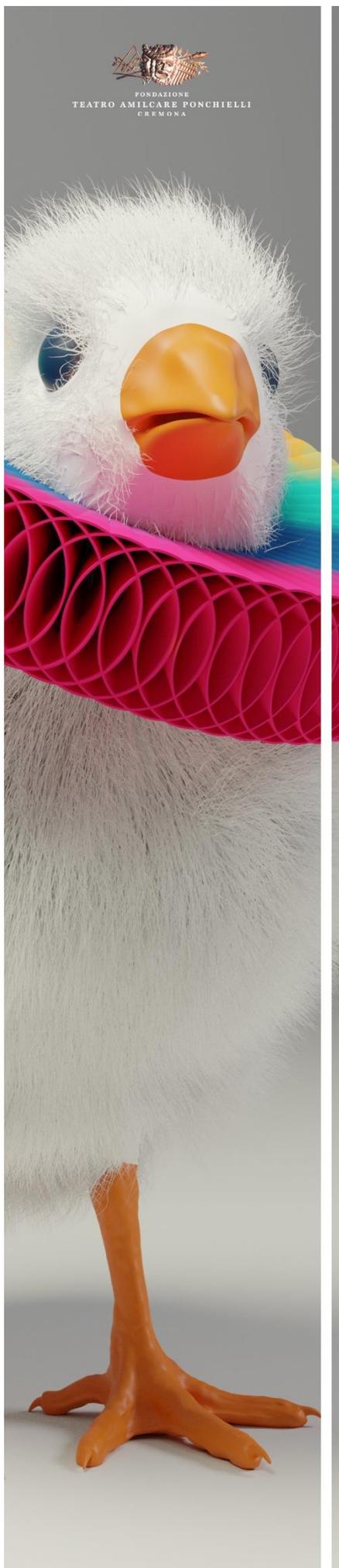
musica di **Jim Pinchen**

Interpreti **Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Matilde Gherardi,  
Annalisa Perricone**

*"Ti amo così tanto da star male. Spero che anche tu soffra quanto me ..."*

Crudo e dinamico, *Brutal Love Poems* esplora il lato "selvaggio" che nascondiamo dentro di noi e che si rivela solo nei momenti più intimi. In qualche modo questa rivelazione, del nostro essere più primordiale, terribile e brutale, si manifesta forse sempre e solo davanti chi è più vicino a noi, alla persona che amiamo.

Un'opera astratta, non narrativa, in cui la risonanza dei movimenti echeggia e si combina per formare un tutto, cercando di intrattenere, provocare e sedurre.



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

## VIVALDI UMANE PASSIONI **V**

coreografia **Michele Merola**

musica di **Antonio Vivaldi**

luci **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

danzatori **Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito,  
Fabiana Lonardo, Annalisa Perricone, Nicola Stasi,  
Giuseppe Villarosa**

Coproduzione Teatro Ristori di Verona

Prima Nazionale: 1 febbraio 2019 - Teatro Ristori di Verona

Ad ogni creazione, Michele Merola punta più in alto, convinto che sia possibile esprimere, in danza, gioie, tenerezze, rabbia, attese, pulsioni, tormenti. Per il coreografo, restituire il fuoco delle passioni a corpi contaminati dalla vita, è, da sempre, *conditio sine qua non* per rappresentare il senso dell'esistere sulla Terra. Ed è nelle pagine dei grandi compositori che Merola ama ricercare prospettive, simmetrie, assonanze tra l'umano sentire e la musica. Nasce da questa volontà l'incontro con Antonio Vivaldi, per una nuova produzione dove "il rapporto tra musica e movimento fa la parte da leone", dice Merola. Partendo dai migliori brani di Vivaldi e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Marc Chagall, Michele Merola ha realizzato *Vivaldi Umane passioni*: "Con Vivaldi e la musica barocca riscopro l'amore per il puro disegno coreografico, mentre l'ispirazione che trovo nei quadri di Marc Chagall - opere come *Il compleanno* (1915), *Sulla città* (1918), *Amore sulla scena* (1920), *Introduzione al teatro ebraico* (1920) - , ha guidato il mio lavoro verso le passioni umane, l'evasione dal quotidiano per staccarsi da terra, l'ascolto delle emozioni interiori. In entrambi gli artisti, avverto una grande voglia di vita, bellezza, eleganza nel vivere".

Alcuni degli spartiti più noti del compositore si specchiano nei percorsi di Merola: i concerti per violino *La Follia*, *L'Inquietudine*, *L'Estro Armonico*, *Il Favorito* esprimono al meglio i sentimenti che scandiscono la vita di ognuno. Di fronte a questa grazia suprema, al vortice di intensità sonore e ricchezza di timbri, Merola pigia l'acceleratore delle dinamiche di movimento per sviluppare riflessioni nuove. Da "atleta del cuore", e dei suoi anfratti più segreti, il coreografo visualizza quei temi con intimo coinvolgimento e taglio fortemente contemporaneo, li scolpisce in danza e nell'aria con la stessa passione e lo stesso furore dettati dalle note. Alimentato dalle due Arti, il dialogo che si crea, intenso, equilibrato per bilanciamento di forze, arricchisce e nutre l'immaginario dello spettatore per complessità e ricchezza compositiva. È un gioco a scacchi nel quale musica e corpi si inseguono, si affrontano, si accavallano, in una dinamica rappresentativa che il connubio rende ancora più intensa.

(Ermanno Romanelli)

**V** I possessori del biglietto di ingresso al Museo del Violino (che ha in programma la mostra "I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro" 5 maggio al 1° agosto) avranno diritto al biglietto ridotto per lo spettacolo di danza *Love Poems* in programma il 18 maggio al Teatro Ponchielli.

I possessori del biglietto degli spettacoli contrassegnati con **V PROGETTO VIVALDI** (18 e 20 maggio) avranno diritto al biglietto di ingresso ridotto al Museo del Violino (che ha in programma la mostra "I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro" (in programma 5 maggio al 1° agosto)



## **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

La MM Contemporary Dance Company è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da

coreografi europei e italiani come Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi.

Nel 2010 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi, è, a tutti gli effetti, una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio...).

Nel 2017 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola.

Per il triennio 2018-20 e per il 2021 la MM Contemporary Dance Company è compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino Alto Adige.

La MMCDC è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia-Romagna, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Teatro Asioli di Correggio, ASD Progetto Danza/Reggio Emilia. Partner tecnico: Pro Music.



## **MAURO BIGONZETTI**

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città, dove rimane per dieci anni. Nella stagione '82-'83 entra a far parte dell'Aterballetto. In questo periodo le esperienze più significative sono le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller oltre alle diverse interpretazioni nei balletti di George Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo balletto "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach. Nella stagione '92-'93 lascia Aterballetto e diviene coreografo

free lance, avviando un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collaborando con diverse compagnie internazionali.

Nel 1997 torna all'Aterballetto con il ruolo di direttore artistico, rinnova la Compagnia e ne ricostruisce il repertorio. Lascia la direzione dopo dieci anni per dedicarsi maggiormente all'attività di coreografo free lance mantenendo la collaborazione con Aterballetto in qualità di coreografo residente fino al 2012.

Nel 2016 dirige il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Le più importanti collaborazioni internazionali sono state realizzate con l'English National Ballet, Stuttgarter Ballett, N.Y.C. Ballet, Ballet du Capitol (Toulouse), Gauthier Dance Stuttgart, Alvin Ailey American Dance Theater, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Staatsballett Berlin, Semperoper Ballett Dresden, Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Basel, Staatsoper Ballet Hannover, Balè da Cidade S.Paolo, Bolshoi Ballet, Culbenkian Ballet, Ballett Jazz Montreal, National Ballet of China, Ballet National de Marseille, Ballett Dortmund, Ballet Zurich, Swedish Royal Ballet, Balletto Nazionale Ceco, Balletto di Ostrava Narodni Divadlo, Balletto Nazionale Estone, Balletto Nazionale di Ankara, Staats Ballet Linz, Pennyslavia Ballet, Balletto Nazionale della Lituania, Balletto Nazionale Serbo, Balletto di Rjeka Croatian National Theatre, Introdans, Theaterhaus Stuttgart, Ballet Next New York, Ardani Production, Balletto Nazionale Portoghese, Gulbenkian Foundation.



### **THOMAS NOONE**

Londinese di nascita, è il direttore della Thomas Noone Dance Company. Come coreografo crea pezzi di danza contemporanea con uno stile fisico e gestuale distintivo. Lavora con la sua compagnia di Barcellona fondata nel 2001 e residente nel SAT! Teatro. Lavora inoltre come coreografo ospite freelance a livello internazionale.

Thomas Noone Dance ha creato più di 30 produzioni negli ultimi 17 anni, tra cui collaborazioni con istituzioni di Barcellona come il Grec Festival o il Mercat de les Flors. La compagnia è regolarmente in tour in Spagna, ed è stata anche in altri paesi europei, Sud Corea e America Latina.

Come ospite ha realizzato lavori per compagnie come il Ballet Basel, Norrdans (Svezia), Ballet du Rhin, Compagnia E (USA), Ballet Nacional de Perù (Lima), Ballet Nachinal Chileno (Cile), Tanztheater Munster (Germania), Kyo Integrated Dance Company (Giappone).

È anche direttore artistico del Dansat! Festival nel SAT! dal 2006 e consulente per il programma di danza del Teatro. Ha promosso collaborazioni internazionali (Grec, Aerowawes) Tra le sue altre attività, conduce seminari e partecipa a giurie di diversi concorsi. Nel 2011 è stato insignito del Premio della Città di Barcellona per la danza.



### **MICHELE MEROLA**

#### **direttore artistico della MMDC**

Michele Merola è direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999 a Reggio Emilia, che nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio Danza & Danza come migliore compagnia emergente. Con essa Merola ha portato sulla scena, sia in Italia che all'estero, molte sue coreografie, tra cui *La metà dell'ombra*, vincitrice del premio Anita Bucchi nel 2010 e *Bolero*, Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia.

Dal 2000 numerose sono le sue creazioni per altre compagnie, tra cui l'Aterballetto, il Teatro San Carlo di Napoli, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Teatro Massimo di Palermo, lo Junior Balletto di Toscana, il Teatro Nazionale di Belgrado, la Tanzcompagnie Landesbühnen Sachsen di Dresda, il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2008 riceve il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza e nel 2016 il premio GD Awards 2016 ([www.giornaledelladanza.com](http://www.giornaledelladanza.com)) come Migliore Coreografo italiano. Dal 2010 Merola è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agora Coaching Project, corso di perfezionamento professionale per danzatori che ha sede a Reggio Emilia. [www.michelemerola.it](http://www.michelemerola.it)