



mercoledì 12 dicembre ore 20.30

## ORCHESTRA DEL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

**Andrea Battistoni** *direttore*

**Erica Piccotti** *violoncello solista*

Edward Elgar *Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

L'inaugurazione della stagione quest'anno è stata affidata ad una delle interpreti più giovani e promettenti del panorama nazionale. Ad esibirsi con l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, la violoncellista Erica Piccotti, 19 anni romana già vincitrice di numerosi concorsi e recentemente insignita dal Presidente della Repubblica dell'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Erica Piccotti ci farà ascoltare il *Concerto per violoncello e orchestra* di Edward Elgar, ultima grande partitura orchestrale del maestro inglese nata dopo un lungo periodo di silenzio creativo. Il programma musicale si completerà con la *Sinfonia n. 4* di Beethoven, che fu definita da Schumann come "una slanciata fanciulla mediterranea fra due giganti nordici" alludendo ovviamente alla terza e alla quinta sinfonia. Il concerto sarà diretto dal maestro Andrea Battistoni, direttore principale dell'orchestra genovese dal 2017 e dal 2016 Chief Conductor della Tokio Philharmonic Orchestra.

mercoledì 16 gennaio ore 20.30

## MÜNCHENER KAMMERORCHESTER

**Aaron Pilsan** *pianoforte solista*

Franz Schreker, *Intermezzo e Scherzo per orchestra d'archi*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per pianoforte n. 17 in sol maggiore K. 453*

Franz Schubert, *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D. 485*

Tra i giovani artisti in programma, c'è un pianista che si è affacciato prepotentemente nel grande agone internazionale. È il ventitreenne **Aaron Pilsan**, austriaco, che, dopo gli studi pianistici iniziati a soli cinque anni, è divenuto uno degli ultimi allievi del grande didatta Karl-Heinz Kammerling e successivamente del noto pianista tedesco Lars Vogt.

Nel 2014, a soli diciannove anni, l'etichetta francese Naïve ha pubblicato il suo primo disco facendogli subito ottenere eccellenti riscontri critici internazionali: uno per tutti quello del severo critico inglese Bryce Morrison, che sulla prestigiosa rivista Gramophone Magazine, ha scritto che "la sua rimarchevole agilità tecnica è sempre al servizio di una purezza musicale assoluta".

Con Aaron Pilsan sul palco la **Münchener Kammerorchester** in un concerto con musiche di Mozart, Schubert e Schreker.

giovedì 31 gennaio ore 20.30

## I SOLISTI AQUILANI

**Giovanni Sollima** *violoncello solista e direttore*

Antonio Vivaldi *Concerto in la minore per violoncello, archi continuo RV 420*

Gaetano Donizetti *Concerto in re minore per violino, violoncello e archi*

Edward Elgar, *Serenade in mi minore per orchestra d'archi op. 20*

Luigi Boccherini *Concerto n.3 in sol maggiore per violoncello e archi G 480*

Giovanni Sollima *"L. B. files" per violoncello, archi e sampler*

**Giovanni Sollima** è un musicista fuori dal comune che, grazie all'empatia instaurata con il suo strumento, il violoncello, comunica emozioni uniche utilizzando tutti i generi musicali, dal barocco al "metal".

La sua musica ci farà viaggiare tra repertorio barocco e contemporaneo, con una singolare interazione di sonorità antiche e moderne – grazie all'uso del sampler nel brano dedicato a Luigi Boccherini scritto dal maestro Giovanni Sollima. Il dialogo concertante tra il poliedrico violoncello di **Giovanni Sollima** e il suono de **I Solisti Aquilani** diventa il filo conduttore che unisce generi, forme e periodi diversi.

giovedì 14 febbraio ore 20.30

## ANNA SEROVA & TANGO SONOS

TANGO ALL'OPERA o EL TANGUERO DE SEVILLA

**Anna Serova** *viola*

**Antonio Ippolito** *bandoneon*

**Nicola Ippolito** *pianoforte*

**Gerardo Scaglione** *contrabbasso*

Musiche di **G. Rossini, G. Puccini, G. Verdi, P. Mascagni, G. Donizetti, R. Molinelli**

Per la prima volta il tango argentino incontra la musica di Rossini. Da un'idea del compositore e direttore d'orchestra Roberto Molinelli, i temi della sinfonia de *Il Barbiere di Siviglia*, e di molte arie delle opere più conosciute degli operisti italiani, vengono trasportati nella sognante atmosfera del Tango argentino classico degli anni '40. Il progetto, unico nel suo genere, vede la partecipazione straordinaria dei musicisti Anna Serova & Tango Sonos. La violista Anna Serova, una delle soliste più apprezzate a livello internazionale, si lancia nei virtuosismi di "El Tanguero de Sevilla" insieme a Tango Sonos, formazione di riferimento nel genere, composta dai fratelli Antonio e Nicola Ippolito, rispettivamente bandoneon e pianoforte, e dal contrabbassista argentino Gerardo Scaglione.

giovedì 28 febbraio ore 20.30

## FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

**Daniel Smith** *direttore*

**Ray Chen** *violino solista*

Gioachino Rossini *Overture da "Il Barbiere di Siviglia"*

Max Bruch *Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore op. 26*

Ottorino Respighi *Boutique Fantasque*

Ritorna la **Filarmonica Toscanini**, che dopo il successo del concerto riscosso la scorsa stagione con protagonisti Bruno Canino e Antonio Ballista, si ripresenta sul nostro palcoscenico con **Ray Chen** (violino Stradivari Joachim del 1715), violinista taiwanese di nascita ma australiano di adozione definito dai media "classical pop-star" grazie ai suoi video sui social che gli garantiscono migliaia di followers.

Sul podio **Daniel Smith**, direttore d'orchestra che ha ottenuto rapidamente il plauso internazionale dopo aver vinto prestigiosi concorsi tra i quali spicca il Concorso internazionale di direzione d'orchestra Fitelberg dell'UNESCO.

giovedì 14 marzo ore 20.30

## **laVerdi**

**Jader Bignamini** *direttore*

Paul Dukas *L'apprenti sorcier*

Igor Stravinsky *Petroushka*

Nikolaj Andreevič Rimsky-Korsakov *Sheherazade*

Scelto nel 1998 dal M° Riccardo Chailly come clarinetto piccolo dell'Orchestra Sinfonica **laVerdi** di Milano, **Jader Bignamini** inizia il suo percorso all'interno dell'Istituzione che lo vedrà passare dalle file dell'Orchestra al podio, fino ad essere nominato nel 2010 Direttore Assistente e dal 2012 Direttore Associato.

Nato a Crema, dopo gli studi al Conservatorio di Piacenza, inizia giovanissimo a collaborare, anche come solista, con diverse Orchestre e avvia contemporaneamente l'attività di Direttore con Gruppi da Camera, Orchestre Sinfoniche e di Enti Lirici.

Con **laVerdi** eseguirà un programma per grande orchestra sinfonica, di notevole impatto sonoro e di forte comunicatività con il pubblico.

lunedì 25 marzo ore 20.30

## **KAMMERORCHESTER BASEL**

**Yuki Kasai** *violino concertatore*

**Jan Lisiecki** *pianoforte solista*

Joseph Martin Kraus *Ouverture dalle musiche di scena di «Olympie» VB 133*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra «Jeunehomme» n.9 in mi bemolle maggiore KV 271*

Georges Bizet *Sinfonia nr. 1 in do maggiore*

La Stagione Concertistica vede protagonista un altro giovane talento: Jan Lisiecki. Pianista canadese di fama internazionale, a soli 23 anni ha già suonato per le più importanti istituzioni concertistiche e orchestre di tutto il mondo. Sul palcoscenico del Ponchielli si è esibito nel febbraio del 2012 e già a quell'ora era considerato una promessa del pianoforte. Adesso è tra i più stimati pianisti al mondo, già artista Deutsche Grammophon. Con lui ci sarà la Kammerorchester Basel con un programma che metterà a confronto il Mozart di Odenwald, ovvero Joseph Martin Kraus, compositore tedesco esponente del classicismo, e il vero Mozart, Wolfgang Amadeus.

Completerà la serata la prima sinfonia di Bizet, scritta a 17 anni e riscoperta “solo” ottanta anni dopo la sua composizione avvenuta nel 1855.

martedì 2 aprile ore 21.00

## **AMSTERDAM SINFONIETTA**

**Beatrice Rana** *pianoforte solista*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Serenata n. 13 "Eine kleine Nachtmusik" in sol maggiore per orchestra d'archi, K 525*

Johann Sebastian Bach, *Concerto n.1 in re minore BWV 1052*

Heinrich Biber, *Battalia a 10*

Béla Bartók, *Divertimento per archi, BB 118, SZ 113*

Johann Sebastian Bach, *Concerto n.5 in fa minore BWV 1056*

Ritorna la pianista italiana **Beatrice Rana**, che a soli ventiquattro anni si è già imposta nel panorama musicale internazionale ottenendo l'apprezzamento e l'interesse di associazioni concertistiche, direttori d'orchestra, critici e pubblico di numerosi paesi. Lo scorso giugno è stata nominata dal Presidente Mattarella “Cavaliere della Repubblica per *motu proprio*”. L'ascolteremo in concerto con la **Amsterdam Sinfonietta**, una nuova collaborazione che vede la Rana al debutto con questa orchestra.

giovedì 11 aprile ore 21.00

# ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Stefan Milenkovich *violino solista e concertatore*

da BACH ai QUEEN

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandeburgese n.3 in sol maggiore BWV 1048*

Felix Mendelssohn *Concerto in mi minore op.64 per violino e orchestra*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Valzer Scherzo in do maggiore op.34 per violino e orchestra*

George Gershwin *Tre Preludi, versione per violino e archi*

Freddy Mercury *Bohemian Rhapsody, trascrizione per violino e archi*

Maurice Ravel *Tzigane Rapsodia, da concerto per violino e orchestra*

Grande finale di stagione con l'acclamato violinista serbo **Stefan Milenkovich**, che proporrà con entusiasmante esperienza di suono un singolare percorso da Bach ai Queen. Con l'eclettico violinista, sul palco anche l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, che eseguirà musiche di Mendelssohn, Čajkovskij, Ravel, Gershwin e la celebre Bohemian Rhapsody, brano dei Queen tra i più amati della storia del rock e trascritto per violino e archi da Stefano Cabrera.

Stefan Milenkovic, protagonista indiscusso della serata, attraverserà la storia della musica e come un favoloso camaleonte sarà in grado di adattarsi ad ogni genere, stile e linguaggio musicale.

## PREZZI DI ABBONAMENTO E BIGLIETTI

### ABBONAMENTO: 9 concerti

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Platea e palchi | € 210,00 |
| Galleria        | € 153,00 |
| Loggione        | € 123,00 |

### BIGLIETTI

**Concerti del 12 dicembre, 16 gennaio, 31 gennaio, 28 febbraio, 14 marzo, 25 marzo, 2 aprile, 11 aprile**

|                 |         |          |
|-----------------|---------|----------|
| Platea e palchi | € 27,00 | € 25,00* |
| Galleria        | € 21,00 |          |
| Loggione        | € 16,00 |          |

### **Concerto del 14 febbraio**

|                 |         |          |
|-----------------|---------|----------|
| Platea e palchi | € 20,00 | € 18,00* |
| Galleria        | € 14,00 |          |
| Loggione        | € 10,00 |          |

*\*Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi organizzati, per i soci dell'Accademia Italiana degli archi e per i soci del Touring Club Italiano, soci del FAI, per possessori di Welcome Card e Selecard, per Titolari Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli*

**Biglietto studenti € 8,00**

prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti: **dal 29 ottobre al 9 novembre;**  
biglietti dei singoli concerti in vendita alla biglietteria del Teatro **dal 10 novembre**

### **Info**

**Segreteria:** tel. 0372 022010-11 – [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

**Biglietteria** (10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30) tel. 0372 022001/002 – [biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)