

Sergio Alapont

Premiato per la Miglior Direzione d'Orchestra nel 2016 ai GBOSCAR e vincitore del II Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra della Città di Granada, Sergio Alapont è uno dei massimi Direttori della sua generazione.

Ha studiato direzione d'Orchestra a New York con il Maestro Marco Armiliato, e a Pescara con il Maestro Donato Renzetti, ottenendo il massimo dei voti *Cum Laude*. Ha proseguito gli studi con Jorma Panula a Stoccolma, Helmuth Rilling a Stoccarda, e Masaaki Suzuki in Giappone. Ha debuttato nel 2008 al Großer Saal di Vienna Musikverein. Ha diretto all' Arena di Verona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo Bellini di Catania, Glyndebourne Opera Festival, Opera du Rhin Strasburgo, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Real di Madrid, Las Palmas Opera, Den Norske Opera, Wexford Opera Festival, Minnesota Opera le opere del suo vasto repertorio, con titoli di compositori italiani, tedeschi e francesi. È stato anche impegnato ne *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *La Rondine*, *Lucia di Lammermoor*, *La Forza del Destino*, *Don Pasquale*, *La Vedova Allegra*. Collabora inoltre con le orchestre e i solisti più celebri a livello internazionali ed è invitato da importanti festival.

Carmelo Rifici

Classe 1973, è diplomato in recitazione all'Accademia del Teatro Stabile di Torino, con master in regia e laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università Statale di Milano. Dopo un triennio di residenza al Teatro Litta di Milano, inizia una lunga collaborazione con Luca Ronconi e il Piccolo Teatro di Milano e firma regie per i più importanti teatri di prosa e di lirica. Dal 2007 è anche Direttore artistico e di Produzione. Docente all'Università per le Arti Visive di Venezia, alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, ha insegnato al corso di perfezionamento per attori diretto da Luca Ronconi. Nel 2005 ha vinto il Premio della Critica come regista emergente. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Eti Olimpici del Teatro come miglior regista dell'anno, il Premio della Critica nel 2013, il Golden Graal e la nomination per i Premi Ubu sempre come miglior regista dell'anno

Dal 2014 è direttore artistico di LuganoInScena del LAC di Lugano, dove dirige *Gabbiano* di Anton Čechov, *Ifigenia, liberata!* da Euripide, *Purgatorio* di Ariel Dorfman e nel 2018 riallestisce per Lugano *Avevo un bel pallone rosso*, spettacoli che ottengono un successo di pubblico e critica e lunghe tournée. Sempre nel 2018 dirige *Il Barbiere di Siviglia* che segna il debutto dell'opera lirica al LAC. Dirige la mise en espace de *I Cenci* su musica e libretto di Giorgio Battistelli rappresentato per la prima volta in esecuzione svizzera, con la direzione musicale di Francesco Bossaglia.