



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

con il contributo di



Rassegna delle scuole di danza

XXII edizione 3/28 giugno 2019

PERFETTE SIMMETRIE

*in occasione del 500° anniversario
della morte di Leonardo da Vinci*

lunedì 24 giugno ore 20.00

CREMONADANZA OFF

TEATRODANZA

di Paola e Silvia Posa

CIÒ CHE VI RENDE DIVERSI È

CIÒ CHE VI RENDE SPECIALI

Ispirato al film **The greatest showman**

coreografie: **Paolo Benedetti, Dafne Leone, Marco De Magnis, Martina Mancini, Paola e Silvia Posa, Francesca Sartori, Marian Serbanescu, Francesca Telli, Leila Troletti**

danza aerea: **Circ-us di Sara Pantaleo**

“Progetto speciale” *in collaborazione con*

Ezio Grassi, Elisa Mantovani di Fondazione Sospiro

costumi: **CRIMALUSA**

lampade: **Luci D'Arte**

musiche: **Autori vari**, *ottimizzazione a cura di Federico Fattinger*

in collaborazione con **Roberto Rebessi e Alberto Venturini**

canto: **Mimma D'Avossa** *in collaborazione con il M° Marco Somenzi*

interventi recitati a cura di **Francesca Montuori**

proiezioni: **Matteo Sessa**

foto: **Giuli Barbieri**

ideazione e regia: **Paola Posa**

interpreti **Allieve/i di tutti i corsi di Teatrodanza, scuola di arti preformative**

LEONARDO DA VINCI -PERFETTE SIMMETRIE

Le persone speciali spesso appaiono diverse:

così fu per Leonardo Da Vinci al quale dedichiamo il primo blocco coreografico curato da **Martina Mancini, Leila Troletti e Marian Serbanescu.**

Danzano **gli allievi del gruppo intensivo e le ragazze del PosainOpera Company.**

CIÒ CHE VI RENDE DIVERSI È CIÒ CHE VI RENDE SPECIALI

Cominciamo dalla fine: **LO SPETTACOLO PIÙ BELLO DEL MONDO** (corsi di tap, Dafne Leone) **LE DOMATRICI, LE CAVALLERIZZE** (cl. I, II, IV, V Troletti-Serbanescu). La storia ha inizio nel 1820 a Bethel, Connecticut.

Phineas T. Barnum è un ragazzino figlio di un umile sarto che lavora per la ricca famiglia Hallet dove la loro figlia Charity viene educata severamente e non sono ammessi comportamenti inadeguati: **BUONE MANIERE** (pre danza - P.Posa, F.Sartori). Barnum ha un forte rapporto di amicizia con Charity e sognano un futuro insieme, nonostante i genitori di lei non vogliono che lo frequenti per la sua povertà: **UN MILIONE DI SOGNI** (grade I, PRIMARY, IV, V Classica F. Sartori cantano le allieve Pink Voices). Charity viene spedita in una scuola di educazione femminile: **AL COLLEGE** (hip hop piccoli e mezzani - M. Mancini) ma resterà ugualmente in contatto con Barnum, il quale, intanto, finisce per strada dopo la morte del padre: **VITA DI STRADA** (hip hop inter/adv - M. Mancini) e qui conoscerà la fame, il freddo e la solitudine. **UN DONO INASPETTATO** (gruppi di contemporanea F. Telli).

Diventati adulti, i due fuggono a New York, dove si sposano e hanno due bambine.

La famiglia conduce una vita umile ma, mentre Charity è comunque felice, Barnum desidera una vita migliore: **IL REGALO PIU' BELLO** (grade I, Adv, modern - S. Posa). L'opportunità gli si presenta il giorno in cui viene licenziato, poiché la compagnia di navigazione dove lavora è andata in bancarotta in seguito ad un tifone tropicale abbattutosi sul Mar Cinese Meridionale: **TIFONE TROPICALE** (achro phisycal theatre P. Benedetti) distruggendo la loro flotta.

Barnum, fingendo di possedere quelle navi, si fa prestare \$10,000 da una banca e acquista il *Barnum's America Museum*, dove sono esposti vari modelli in cera di animali, stranezze e personaggi storici. L'impresa non funziona e, su suggerimento delle figlie, Barnum va alla ricerca di persone vere con anomalie fisiche o abilità straordinarie, in modo da farli esibire in un grande spettacolo. **GLI UNICORNI** (primary mod. P. Posa) **AAA CERCASI PERSONE STRAORDINARIE** (hip hop M, L - M. De Magnis), **RARI ESEMPLARI** (draghi mod. II, S. Posa), **SCOSSA STRAORDINARIA** (allievi del corso speciale).

Il successo del *Barnum's Circus* è immediato, nonostante alcune recensioni negative.

Per cercare credibilità tra i ceti più alti, Barnum convince a unirsi alla sua impresa il drammaturgo P. Carlyle, che si innamorerà poi di Anne Wheeler, un membro della troupe, acrobata e trapezista di colore, **L'AMORE SOPRA OGNI COSA** (IV, V grado mod.- S. Posa, cantano Roberto Rebessi e Gaia Politi, Marta Aleo, danza aerea).

La fama del circo di Barnum continua a crescere fino ad ottenere un prestigioso ricevimento a Londra. **ALLA CORTE DELLA REGINA** (adv classica - L. Troletti, M. Serbanescu). In tale occasione Barnum incontra Jenny Lind, una celebre cantante d'opera europea, la convince ad esibirsi in America per il suo spettacolo.

NEVER ENOUGH (PosainOpera Company - P. Posa, canta Marta Cataldi).

La sua prima esibizione è un successo tale da spingere Barnum a partire con lei per gli Stati Uniti, trascurando il suo cast originale, arrivando a non voler essere visto con la *troupe* davanti ai nobili: **IL RIFIUTO** (adv 1 mod - P. Posa, M. Mancini).

Carlyle e Anne cercano di iniziare una relazione, ma così attirano gli sguardi malevoli dei genitori di lui, che non vogliono metta la sua reputazione a rischio frequentando un fenomeno da baraccone e di colore.

Anne, ferita e amareggiata, decide di porre fine alla loro storia d'amore. Anche Charity si sente sempre più trascurata dal marito, mentre le figlie sono intristite per l'assenza del padre. **L'ABBANDONO:** (inter, adv, classica - F. Sartori).

Negli Stati Uniti, prima dell'ennesimo spettacolo, Lind, innamorata di Barnum, cerca di baciarlo, pensando di essere ricambiata, ma l'uomo le annuncia di voler rientrare dalla moglie e le figlie. La donna, piena di risentimento per tale decisione, gli annuncia che avrebbe lasciato il tour. Nell'ultimo spettacolo, Lind canta con voce rotta dalle lacrime e proprio mentre i due ricevono l'ennesima *standing ovation* al concerto conclusivo, la cantante, sconvolta e rattristata, attira a sé Barnum e lo bacia a tradimento, tra i lampi dei flash dei fotografi presenti allo spettacolo.

IL BACIO RUBATO (hip hop piccoli - M. De Magnis). L'episodio viene tempestivamente riportato dai giornali, mettendo a dura prova il matrimonio con Charity; oltretutto, appena tornato a Manhattan, Barnum ritrova il circo avvolto dalle fiamme: **TUTTO BRUCIA TRA LE FIAMME** (adv. modern - S. Posa).

A questo punto si consuma la tragedia: Carlyle intrappolato nell'incendio cerca di salvare Anne, Barnum rimane ferito gravemente e arriva a New York la notizia dell'annullamento del tour di Lind, che gli causa ulteriori difficoltà finanziarie e lo sfratto di lui e della sua famiglia dalla villa in cui abitano. Sconsolato, Barnum si rifugia nell'alcol, ma ben presto viene circondato dall'affetto della *troupe*, che lo spinge a non mollare e a riappacificarsi con la moglie: **FALLIN'** (PosainOpera Company- P. Posa).

I VERI AMICI (hip hop adv - M. De Magnis). Carlyle e Anne decidono di coronare il loro amore, nonostante la loro differenza sociale e Philippe decide di offrire al socio i guadagni degli spettacoli per ricostruire una nuova sede, questa volta utilizzando un tendone. Barnum consegna le redini del circo a Carlyle, così da potersi dedicare maggiormente alla moglie e alle figlie, affermando infine che, in un modo o nell'altro, «lo spettacolo deve continuare».

GRAN FINALE (tutti gli allievi) “Il *Barnum Circus*”, un successo senza precedenti, dove la diversità è celebrata e valorizzata e attrae ogni giorno migliaia di spettatori in tutto il mondo!

E QUESTI SIAMO NOI: allievi ed insegnanti di tutti i corsi di danza, canto, circo, aerea, recitazione e musica di Teatrodanza!

www.teatrodanza.org

IL SAGGIO

Inizio Ottocento. Phineas Taylor Barnum è il figlio di un sarto che muore catapultando il bambino nel buio di un'infanzia dickensiana. Ma P.T. crede nel sogno americano di inventarsi un'identità nobile ritagliata dalla stoffa dei sogni, e il suo amore di gioventù, la dolce Charity, abbandona i privilegi della propria casta per seguire le visioni di quello che diventerà suo marito e il padre delle loro due figlie. Per Barnum, convinto che ogni progetto debba essere realizzato "cinque volte più grande e dappertutto", nulla è abbastanza perché quando Barnum "sta arrivando", lo fa dando valore ai “diversi”, alle persone straordinarie e lo fa come un ciclone inarrestabile che travolge ogni cosa al suo passaggio: ostacoli e ipocrisie, ma anche legami e sentimenti.

Barnum diventa così il simbolo dell'urgenza vitale e del diritto inalienabile di calcare il palcoscenico e fare spettacolo, anche mescolando arte popolare e arte nobile. La storia di Barnum narra anche la sua ricerca ottusa e senza fine dell'approvazione

sociale e artistica, determinata dall'incapacità di prescindere dal giudizio degli altri.
Ma la morale qual è?: *“Nessuno ha mai fatto la differenza restando come gli altri e non serve
che tutto il mondo ti ami, bastano poche persone buone!”*
“Ognuno di noi è speciale... e nessuno è uguale a un altro, è questo il senso del mio spettacolo”

(Barnum)...

ed è anche il senso del nostro saggio:

l'arte più bella é quella di rendere felici gli altri.

...Teatrodanza!

Teatrodanza ringrazia lo staff del Teatro Ponchielli e tutti i preziosi collaboratori

Teatrodanza è scuola aderente al **Coordinamento Danza Cremona**