



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

con il contributo di



Cremona Danza

Rassegna delle scuole di danza

XXII edizione 1/30 giugno 2018

CREMONADANZA MINA

martedì 5 giugno ore 20.00

CREMONADANCE&CO

di **Renato Arisi** e **Elena Cacciatori**

MINA E POI ...80, 90, 2000 *(parte I)*

OMAGGIO A MINA

coreografia **Elena Cacciatori**

interpreti **Allieve dei corsi di moderna adulti e adulti tecnica**

Se “Cremona Canta Mina”, CremonaDance&co danza sulle note delle sue canzoni rendendo omaggio all’artista italiana per eccellenza. Simbolo di forza e delicatezza, grinta e dolcezza, sensualità e classe senza tempo. Sono passati esattamente sessant’anni dall’estate in cui Mina esordì a Rivarolo del Re insieme agli Happy Boys, il suo gruppo di allora, e oggi desideriamo ripercorrere la sua carriera dall’inizio, con la canzone che la consacrò al grande pubblico televisivo: *Nessuno*, brano del 1959 portato a San Remo da altri famosi cantanti, ma ripreso, inciso e portato alla ribalta da Mina, che con una carica innovativa, molto vicina al rock, lo stravolse reinterpretandolo in chiave swing.

Sono dunque sessant’anni che “Cremona Canta Mina”, e quale omaggio migliore se non danzare sulle note del suo sessantesimo singolo *È l’uomo per me*, pubblicato nel marzo del 1964.

80, 90, 2000!

coreografie **Renato Arisi, Giuseppe Addeo** (Breakdance), **Elena Cacciatori** (Danza Modern), **Gloria Galetti** (Hip hop & Modern), **Sara Lucciola** (Danza classica e contemporanea), **Ornella Schiavetta** (Rock acrobatico)

musiche **Autori vari**

interpreti **Allieve dei corsi di Breakdance, Danza modern, Hip hop&Modern, Danza classica e contemporanea, Rock acrobatico**

È il viaggio in musica di CremonaDance&co.

Una radio accesa, in sottofondo la voce di un DJ che stila una classifica dei migliori pezzi dagli anni '80 ad oggi. Un classico. Gli sfavillanti anni '80 coi i loro colori sgargianti, i re e le regine del genere pop, e in perenne contrasto con il rock e il punk... e poi...

Gli indimenticabili anni '90, con la musica dance nelle discoteche, l'esplosione dei ritmi latini e le grandi band in concerto in ogni angolo del mondo.

E dal 2000? Tutto il resto... perché la musica è e può tutto! Può farci sorridere, emozionare, rabbrivire, piangere, ricordare, suscitare in noi aspettative per il futuro.

Può determinare chi siamo e, soprattutto, la musica può farci ballare.

La danza e la musica ci trascineranno in un vortice emozioni spaziando tra generi e stili diversi.

martedì 5 giugno ore 21.45

IL SORRISO DI HATHOR

di **Enrica Lena**

CENERENTOLA E IL MONDO INCANTATO D'ORIENTE

musiche di **Autori vari**

interpreti **Allieve e allievi di Il Sorriso di Hathor**

Erodoto cita per la prima volta la storia di *Cenerentola* in un racconto che prende spunto da un avvenimento realmente accaduto nel VI secolo A.C. al Faraone Amasis, che sposò una schiava greca di nome Rodopi facendo di lei la sua sposa.

Questo racconto divenne nei secoli l'archetipo letterario da cui attinsero vari narratori per poi giungere a noi nella veste più conosciuta con il nome di *Cenerentola*.

La giovane e bellissima Rodopi, schiava di stirpe tracia, viene acquistata dal Faraone Amasis divenendo la sua cortigiana prediletta.

Il padrone di casa si dimostra gentile con Rodopi, ma passando molto tempo a dormire, è completamente ignaro dei maltrattamenti che la schiava greca è costretta a subire dalle altre schiave, che si prendono gioco della sua condizione di straniera e della sua carnagione chiara, sottoponendola a continui ordini e comandi vessatori.

Il Faraone rimane piacevolmente sorpreso nel vedere Rodopi danzare da sola e con grande abilità, tuttavia i suoi apprezzamenti non fanno che inasprire ancor di più il comportamento delle altre schiave nei confronti della ragazza greca.

Ma un giorno il Faraone Amasis invita il popolo d'Egitto ad una imponente celebrazione da lui offerta alla città. Le altre schiave invidiose cercano di ostacolare la partecipazione di Rodopi alla cerimonia ordinandole di portare a termine una lunga lista di ingrati lavori domestici, riuscendo così ad allontanarla dall'harem.

Il Faraone però riesce a ritrovarla e decide di prenderla come sposa.

Nel nostro racconto si mischia passato e presente. Rodopi/Cenerentola è circondata da persone amorevoli che la sostengono, ma anche da persone cattive e contrarie alla sua presenza, si scontra con sorellastre e "matrigne", incontra la fata Smemorina, partecipa al ballo e conosce il Principe/Faraone dal quale scappa allo scoccare della mezzanotte, ma che ritroverà...perché le fiabe...hanno sempre un lieto fine!

Le allieve dell'ASD Il Sorriso di Hathor dei corsi:

base, intermedio, avanzato e del laboratorio tribal bellydance

- Cenerentola si presenta
- Schiave contrarie a Cenerentola (danza ritmica)
- Schiave amorevoli (danza con velo)
- Schiave contrarie (danza con cimbali)
- Matrigne e sorellastre (danza tribal bellydance)
- Schiave amorevoli (danza ritmica)
- Cenerentola incontra la Fata Smemorina
- Invito a palazzo
- Pretendenti (oriental tango)
- Il principe incontra Cenerentola
- Pretendenti (danza tribal bellydance)
- Cenerentola ricorda la danza a palazzo ed il principe
- Il principe ritrova Cenerentola ed iniziano i festeggiamenti a palazzo
- Saluti delle allieve