



MANTOVA
CINQUE SEGGI
PER PENSIERI
E MEMORIA
E POLITICHE


Regione Lombardia
Culture, Identità
e Autonomie della Lombardia

fondazione
cariplo

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



fondazione

lunedì 19 aprile ore 21.00

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

L'ULTIMO GIORNO PER NOI

dal *De rerum natura* di Tito Lucrezio Caro

ideazione, regia e coreografia **Virgilio Sieni**

musica **Francesco Gioni** e **Robert Schumann**

interpreti **Ramona Caia**, **Massimiliano Barachini**, **Jacopo Jenna**,

Csaba Molnár, **Daniele Ninarello**

eseguita dal vivo dal **Trio Voces Intimae**

Riccardo Cecchetti, *pianoforte* - **Luigi De Filippi**, *violino* - **Sandro Meo**, *violoncello*

luci **Marco Santambrogio**

costumi **Manuela Menici**, **Diana Ferri**

maschere **Istvan Zimmermann**, **Giovanna Amoroso** - **Plastikart**

only for free spirits

La danza



foto: Maurizio Montanari

con il sostegno di



COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
L'ULTIMO GIORNO PER NOI
dal *De rerum natura* di Tito Lucrezio Caro

ideazione, regia e coreografia **Virgilio Sieni**
musica **Francesco Giomi**
e
Robert Schumann

eseguita dal vivo dal **Trio Voces Intimae**
Riccardo Cecchetti, *pianoforte*
Luigi De Filippi, *violino*
Sandro Meo, *violoncello*

interpreti **Ramona Caia**, **Massimiliano Barachini**,
Jacopo Jenna, **Csaba Molnár**, **Daniele Ninarello**

luci **Marco Santambrogio**
allestimento **Francesco Pangaro**
costumi **Manuela Menici**, **Diana Ferri**
maschere **Istvan Zimmermann**,
Giovanna Amoroso - *Plastikart*

assistente alla regia **Giulia Rabbene**
produzione **Daniela Giuliano**
amministratore **Simona Allegranti**

produzione 2010
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee
Ravenna Festival
Comune Siena - Assessorato alla Cultura
Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura
Compagnia Virgilio Sieni

Con il sostegno di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Toscana

Sui bambini esanimi si vedevano talvolta i corpi inanimati dei genitori, e all'opposto talora sulle madri e sui padri i figli esalare la vita (De Rerum Natura - VI, 1256-1258)

Con questa produzione, *L'ultimo giorno per noi*, Virgilio Sieni pone termine al trittico ispirato al *De Rerum natura* di Lucrezio, che già aveva caratterizzato *La Natura delle Cose* (produzione Teatro Metasasio Stabile della Toscana 2008) e *Oro* (produzione Ravenna Festival 2009)

Il lavoro trae ispirazione da *La natura delle cose* e in particolar modo dal VI libro dove Lucrezio ci parla degli agenti terreni che gli uomini non possono controllare, i terremoti, le eruzioni descrivendo infine, terminando l'opera, la peste di Atene. Quei corpi di bambini morenti che a loro volta sostengono i genitori, corpi riversati e dolorosi nella richiesta di conforto e vicinanza, vengono prima di un vuoto che è materia e sostanza di sguardo, del tragitto dell'uomo verso l'altro.

Allo stesso tempo altri due avvenimenti hanno determinato lo sviluppo del lavoro, le cadenze del gesto e la qualità dei corpi tangenti dei danzatori: la recente tragedia del cosiddetto *gomme di Malta* dove cinque emigrati vengono trovati e ricacciati in mare senza soccorso, alla deriva disumana, e allo stesso tempo la fotografia di Merillon, chiamata la Veglia funebre in Kosovo, la madre che perse i suoi sette figli nell'esplosione di una bomba.

La morte ha un gesto? Qui 5 fratelli gemelli vanno incontro alla fine. Sono figure lucreziane che si nutrono di declinazioni e sospensioni fisiche.

Una coreografia sul sostenersi e sulla ciclicità del gesto che si rigenera nella fisica e nell'etica, nell'emozione e nell'incessante ora del desiderio. Un desiderio che crea tenuità e incanto, che scioglie il corpo nella dinamica, che reinventa una sintassi della fine.

I gemelli vanno incontro alla morte immatura e inventano un loro ultimo ballo. Ancora appaiono come un unico corpo che si sostiene all'interno, un corpo capace di osservarsi, di moltiplicare lo sguardo e il tatto.

E infine, i cinque gemelli fatti di atomi e vuoto, di amaro e dolore ci indicano forse la dolcezza come evento, la radice della momentaneità, che nella danza è sempre il momento di ridestarsi alla felicità?

La trilogia su Lucrezio

Si apre con questa nuova creazione l'ultimo atto della trilogia lucreziana ideata da Virgilio Sieni che comprende: *La Natura delle cose*, *Oro* e *L'ultimo giorno per noi*. La scelta del *De rerum natura*, il poema filosofico-enciclopedico di Tito Lucrezio Caro, coincide con l'urgenza di rivolgersi alla natura delle cose, alla loro anima e origine, ponendo la danza come strumento di indagine e come manifesto per una riflessione sull'oggi. Per l'intero progetto dedicato a Lucrezio, Virgilio Sieni si è avvalso della prestigiosa collaborazione di Giorgio Agamben, tra i più importanti e originali filosofi del nostro tempo, noto e tradotto a livello mondiale.

Ne *La natura delle cose* un compatto quartetto di uomini e una figura femminile metamorfica e sempre presente, come la Venere-dea dell'atto generativo evocata da Lucrezio all'inizio del suo poema, danno vita a tre scene distinte.

La musica è una creazione originale di Francesco Giomi. Il testo dello spettacolo è letto e registrato dalla celebre cantante Nada Malanima, che per la prima volta offre il suo contributo vocale in uno spettacolo coreografico.

Oro è il naturale sviluppo del precedente "La Natura delle cose" e si inoltra nel poema di Lucrezio attraverso un percorso nelle età dell'uomo, articolandosi in quattro momenti che rappresentano altrettante domande al tempo: sono processioni coreografiche che riflettono sull'età del corpo, l'origine delle cose, il tempo, il senso dell'attesa, la cecità e la vista, la morte. Anche in questa seconda tappa le musiche originali sono di Francesco Giomi.

L'Ultimo giorno per noi trae ispirazione in particolar modo dal VI libro dove Lucrezio ci parla degli agenti terreni che gli uomini non possono controllare, i terremoti, le eruzioni, descrivendo al termine dell'opera, la peste di Atene. In scena 5 fratelli gemelli vanno incontro alla fine. Sono figure che si nutrono di sospensioni fisiche in una coreografia sulla ciclicità del gesto che si rigenera nell'emozione e nel desiderio. La musica Francesco Giomi e Robert Schumann.

Virgilio Sieni

coreografo e danzatore, è protagonista della danza contemporanea italiana a partire dai primi anni '80.

Nato a Firenze, si è formato nella danza classica e contemporanea ad Amsterdam, New York e Tokyo; il suo percorso com-

prende inoltre studi di arti visive, architettura, arti marziali. Nell'83 ha fondato la compagnia Parco Butterfly, poi trasformata nel 1992 nella Compagnia Virgilio Sieni: attualmente una delle principali realtà coreografiche italiane, legata con solidi rapporti produttivi ai più importanti teatri e festival europei, tra i quali Festival d'Avignon, Biennale de la Danse de Lyon, Charleroi Danse di Bruxelles e Theatre du Merlan, Scène Nationale di Marsiglia, oltre che a tutte le principali realtà produttive italiane.

In qualità di coreografo ospite, a partire dai primi anni '90, Sieni ha creato coreografie per i principali Enti Lirici ed istituzioni teatrali italiane, tra i quali: il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo di Palermo, il Balletto di Toscana.

Per la creazione dei suoi lavori si è spesso avvalso della collaborazioni di artisti visivi, musicisti e compositori di rilievo internazionale. Tra i musicisti si ricordano Alexander Balanescu, Giorgio Battistelli, Ennio Morricone, Steve Lacy, Francesco Giomi/Tempo Reale, Evan Parker, Stefano Scodanibbio. Tra gli artisti visivi Grazia Toderi, Liliana Moro, Maurizio Nannucci, Flavio Favelli. Per i costumi Miuccia Prada.

Recentemente la Compagnia Virgilio Sieni ha ricevuto diversi riconoscimenti: dopo due premi Ubu (nel 2000 e nel 2003), lo spettacolo *Sonate Bach di fronte al dolore degli altri* (prod. 2007) ha vinto il premio Danza&Danza come "migliore novità italiana dell'anno" e compare nel libro di Marinella Guatterini *L'ABC della danza*, dedicato alle 16 coreografie più significative degli ultimi 100 anni.

Nel 2008 Virgilio Sieni è stato invitato al Festival d'Avignon con due lavori: *Oso* (prod. 2005) e una nuova creazione coprodotta dal Festival, *Interrogazioni alle vertebre*. Sempre nel 2008, in coproduzione con il Teatro Metastasio Stabile della Toscana, ha creato *La natura delle cose*, tratto dal *De Rerum Natura di Lucrezio*, avvalendosi della prestigiosa collaborazione del filosofo Giorgio Agamben per la drammaturgia. Lo spettacolo ha riscosso grande consenso di pubblico e critica ed è stato presentato nei maggiori teatri italiani e europei, tra gli altri: Roma, Barcellona, Lisbona, Dro, Torino, Lione, Ginevra, Marsiglia.

Virgilio Sieni è autore e interprete dell'assolo *Solo Goldberg*

Improvisation (prod. 2001) e dello spettacolo *Oso* (prod. 2005), pièce che vede in scena il coreografo e suo padre ottantenne, in un dialogo gestuale, fisico e sonoro intimo e trasfigurato. Entrambi questi lavori sono stati e sono tuttora programmati nelle più importanti città europee quali Parigi, Bruxelles, Avignone, Marsiglia, Stoccarda, Istanbul.

Nel 2009 con *Oro* e nel 2010 con la produzione *L'ULTIMO GIORNO PER NOI* porta a termine la trilogia lucreziana continuando l'approfondimento dei temi inaugurati con *La natura delle cose*.

Nel giugno 2010 un nuovo spettacolo sarà prodotto dalla Biennale Danza di Venezia e dalla Biennale de Danse de Lyon, dal Festival Bitef di Belgrado e dal Festpiele di Berlino. Sempre nel 2010 la Compagnia inizierà un progetto quadriennale, su proposta del Theatre du Merlan Scène Nationale à Marseille e da Marseille 2013 Capitale europea della cultura, dal titolo *L'ARTE DEL GESTO NEL MEDITERRANEO*, un percorso che avrà inizio proprio dalla città francese per investire alcuni luoghi simbolici del bacino del Mediterraneo.

Un viaggio nell'identità dei territori e nell'età dell'uomo verso la scoperta e la creazione del gesto poetico come forma d'incontro e di conoscenza.

Dal 2003 Virgilio Sieni dirige a Firenze CANGO Cantieri Goldonetta: uno spazio da lui ideato, all'interno di un edificio storico dell'Oltrarno, attrezzato per le pratiche del corpo, l'ospitalità di artisti, la frequentazione e la visione, la ricerca sui linguaggi contemporanei dell'arte.

A partire dalle esperienze della Compagnia e di CANGO, nel 2007 Virgilio Sieni ha fondato l'Accademia sull'arte del gesto: un contesto innovativo finalizzato alla trasmissione

delle pratiche artistiche e alla definizione di un nuovo rapporto tra formazione e produzione, rivolto sia a professionisti che a gruppi di neofiti della danza, dall'infanzia alla terza età.

Trio Voces Intimae

Rappresentante ufficiale della cultura italiana nel mondo, il *Trio Voces Intimae* (Riccardo Cecchetti - pianoforte, Luigi de Filippi - violino, Sandro Meo - violoncello) si è esibito presso *Wigmore Hall* e *St. John's Smith Square* di Londra, il *Festival Oude Muziek* di Utrecht, *Vredenburg* di Utrecht, *deSingel* di Anversa, il *Festival Classique de L'Aia*, *Festival Europalia-Italia* Belgio, *Amici della Musica* di Firenze, *Unione Musicale* di Torino, *Istituzione Universitaria dei Concerti* di Roma, *Bologna Festival*, *Amici della Musica* di Perugia, ecc. Ha tenuto concerti per i Presidenti della Repubblica italiana, G. Napolitano e C.A. Ciampi, presso la residenza del Quirinale a Roma. BBC-Radio3 e RAI-Radio3 gli hanno dedicato trasmissioni. In particolari occasioni *Voces Intimae* diventa *Ensemble* come per le collaborazioni con il Teatro dell'Opera di Roma nella creazione di nuove produzioni di balletto. Il *Trio Voces Intimae* incide per *Warner Classics*. La prima uscita è l'integrale dei trii di J.N. Hummel su strumenti originali pubblicata in due CD, produzione che è stata nominata *Critics CD of the year 2006* e *CD of the week* da BBC-Radio3, *Choice of the Month* da BBC Music Magazine e *Cdécisif* dalla Radio Suisse Romande. *Voces Intimae* ha inoltre pubblicato tre CD per *Symphonia* dedicati ai trii di F. Schubert, di F. Mendelssohn e ad un inedito repertorio di Fantasie ottocentesche per Trio sulla musica di Vincenzo Bellini, tutti su strumenti originali.