



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Stagione Lirica 2009

martedì 17 novembre, ore 20.30



Premio Claudio Monteverdi a *Carlo Colombara*

nel decennale della scomparsa di
Giuseppe Modesti

stagione
Concertistica
2009-2010

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Lombardia

*Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia*



**fondazione
cariplo**





*Chi l'armonia del Ciel brama d'udire
senza di vita uscire,
oda del Monteverde il suono e'l canto,
ch'è de l'alme un incanto,
e udendolo dirà da sé diviso,
quest'è un Musico ver del Paradiso:
et se Cerbero latra è perch'ei scorge,
che da l'Inferno à le superne rote
ponno tra l'alme le sue dolci note.
Cherubino Ferrari, 1605*

Di vermiglia, amabil luce, da *Oberto conte di San Bonifacio* - coro
di Giuseppe Verdi

La calunnia, da *Il Barbiere di Siviglia* - basso
di Gioacchino Rossini

Che gelida manina, da *La Bohème* - tenore
di Giacomo Puccini

Sì, mi chiamano Mimì, da *La Bohème* - soprano
di Giacomo Puccini

Coro dei gitani, da *Il Trovatore* - coro
di Giuseppe Verdi

La donna è mobile, da *Rigoletto* - tenore
di Giuseppe Verdi

Sul fil d'un soffio etesio, da *Falstaff* - soprano
di Giuseppe Verdi

Il santo nome... La Vergine degli angeli,
da *La forza del destino* - basso, soprano e coro
di Giuseppe Verdi

* * *

Patria oppressa, da *Macbeth* - coro
di Giuseppe Verdi

Come dal ciel precipita, da *Macbeth* - basso
di Giuseppe Verdi

Una furtiva lagrima, da *L'elisir d'amore* - tenore
di Gaetano Donizetti

So anch'io la virtù magica, da *Don Pasquale* - soprano
di Gaetano Donizetti

Feste e pane, da *La Gioconda* - coro
di Amilcare Ponchielli

Parigi, o cara, da *La Traviata* - soprano e tenore
di Giuseppe Verdi

Cerimonia di premiazione

PREMIO CLAUDIO MONTEVERDI

a

CARLO COLOMBARA

nel decennale della scomparsa di
GIUSEPPE MODESTI

Al basso

Carlo Colombara

affermatosi in grandi eventi artistici

nei più prestigiosi teatri italiani ed esteri

l'Associazione Amici della Lirica "Claudio Monteverdi" di Cremona

ricordando le sue apprezzate presenze nelle stagioni liriche del Teatro A. Ponchielli

tributa omaggio alla sua raffinata vocalità

e alla sua notevole e particolare sensibilità interpretativa

Anna Corvino, soprano

Giuseppe Talamo, tenore

Ziyan Atfeh, basso

Coro Lirico Ponchielli-Vertova

maestro del coro

Patrizia Bernelich

Simone Luti, pianoforte

Carlo Colombara

Carlo Colombara è considerato attualmente come una delle voci di riferimento del registro basso. Le sue incursioni nel bel canto romantico o nell'ambito della cultura francese sono state accolte con un applauso unanime dal pubblico e dalla critica, e ha riscosso nello stile verdiano successi clamorosi grazie ai quali viene riconosciuto come uno dei migliori interpreti del compositore italiano.

Il suo timbro di voce potente, ampio, profondo e agile unito a una grande capacità di comunicazione e convincenti doti di attore, gli assicurano un posto d'onore nel mondo operistico contemporaneo.

Dopo vent'anni di carriera, durante i quali ha lavorato con i direttori e i registi più importanti del panorama internazionale, Carlo Colombara continua ad ampliare il suo repertorio – in cui convivono Monteverdi e Puccini, Stravinsky e Montemezzi – mosso dal suo inquieto spirito artistico e dalla grande vocazione per il canto e il teatro.

Si innamora dell'opera a nove anni, dopo aver assistito a una *Carmen* nel Teatro Comunale di Bologna, sua città natale. Comincia la sua formazione musicale a 12 anni studiando pianoforte, mentre lo studio del canto, sua grande passione, inizia ai 15 anni, quando si perfeziona, sempre a Bologna, con Paride Venturi. Nel 1986 vince il premio come migliore cantante italiano al concorso G. B. Viotti e l'anno seguente ottiene il primo premio al concorso As.Li.Co, poco prima del suo debutto nel Teatro dell'Opera di Roma con Silva di *Ermani* (Verdi). Segue Seneca de *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) nel Comunale di Bologna e Tiresia di *Oedipus Rex* (Stravinsky) nel Teatro La Fenice di Venezia.

In seguito lo aspettano Tokyo, Londra, Berlino e la Wiener Staatsoper in una scalata che, nel decennio degli anni novanta, lo porta ad affermarsi come uno dei cantanti più significativi della sua generazione grazie anche al successo del suo esordio alla Scala di Milano (1989) con il ruolo di Procida nei *I vespri siciliani* con la direzione di Riccardo Muti.

In seguito torna varie volte al palcoscenico milanese in opere tra loro differenti come *I maestri cantori di Norimberga*, *Requiem*, *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco* e inaugurando la stagione con *Macbeth*, sempre con la direzione di Muti.

Durante la sua lunga carriera teatrale ha debuttato sugli scenari più importanti del mondo come, tra gli altri, la Bayerische Staatsoper di Monaco, la Royal Opera House del Covent Garden di Londra, l'Arena di Verona, la Opernhaus di Zurigo, il San Carlo di Napoli, il Teatro Colón di Buenos Aires, la Metropolitan Opera House di New York, il Bolshoi di Mosca, il Real di Madrid, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, l'Opera di Chicago e il New National Theater di Tokyo. Ha collaborato assiduamente non solo con Riccardo Muti ma anche con molti dei direttori più significativi di questi ultimi decenni come Bruno Bartoletti, Gary Bertini, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Colin

Davis, Pinchas Steinberg, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Eliahu Inbal, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Michel Plasson, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Georges Prêtre o Georg Solti.

Alcune delle partecipazioni più importanti della sua carriera negli ultimi anni sono state nel *Don Carlo* a Zurigo, Siviglia e Bologna, *Simon Boccanegra* a Parigi, Zurigo e Monaco, *Aida* a Londra, Firenze, Barcellona e New York, *Ermani* a Madrid, Zurigo e Vienna, *Macbeth* a Napoli, Madrid e Monaco, *Norma* a Chicago, *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, *La Gioconda* a Verona e Barcellona, *La Bohème* a Napoli con la regia di Zeffirelli, con il quale ha collaborato molte volte, *Turandot* al Bolshoi, *I Lombardi* a Zurigo, *I Puritani* a Vienna e Palermo, *Sera-mide* a Venezia, *Attila* a Vienna, Genova e Macerata, *Nabucco* a Vienna e Reggio Emilia. Da

diversi anni è sempre presente al Festival de Ópera di A Coruña, dove recentemente ha interpretato *Il Barbiere di Siviglia*, *Faust*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème* e nel 2008 *Macbeth*. Oltre al lato operistico, Carlo Colombara ha intrapreso una intensa attività come interprete di concerti, cantando più di 100 volte la *Messa da Requiem* di Verdi in città come Firenze, Roma, Londra, Napoli, Parigi o Modena –in quest’ultima in memoria di Luciano Pavarotti, con il quale cantò proprio nell’ultimo *Requiem* interpretato dal tenore modenese. Nella sua discografia si includono numerosi registrazioni in CD e DVD per Virgin, Deutsche Grammophon, BMG, EMI, RCA, Foné, Dynamic, Decca, Bongiovanni, Nuova Era, Naxos, ecc. oltre alla partecipazione alle trasmissioni per radio (Radio France, Bayerischer Rundfunk tra le altre) e televisione di spettacoli dalla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino o dal Teatro San Carlo di Napoli. Con Zubin Mehta partecipò alla spettacolare produzione della *Turandot* registrata nella Città Proibita di Pechino, uno spettacolo trasmesso in tutto il mondo e disponibile in CD e DVD. Nel 2008 ha presentato a Siviglia il DVD *El arte del bajo, Carlo Colombara en Sevilla*, in cui interpreta alcuni dei ruoli che lo hanno reso famoso. Il 2009 è stato segnato da due importanti debutti: al Savonlinna Festival come Mefistofele (Boito) e alle Terme di Caracalla in *Carmen*, nel ruolo del toreador Escamillo. Due grandi successi ai quali ha fatto seguito *Ernani* alla Opernhaus di Zurigo, e un tour nel Paese Basco con il *Requiem* di Verdi, accompagnato dalla Orchestra Sinfonica di Euskadi. Nel seguito della stagione lo aspettano niente meno che il Met, il Teatro Real, il Teatro della Maestranza e molti altri appuntamenti.

Info:

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Casella postale 172

Corso Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 Cremona

Segreteria 0372.022.010/011

Fax 0372.022.099

Biglietteria 0372.022.001/002 (ore 10.30 - 13.30 e 16.30 - 19.30)

Biglietteria on-line: www.vivaticket.it

e-mail: info@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it

Progetto grafico: **Corrado Testa** - Testa Consulenti & Creativi Pubblicitari

Esecutivi digitali: **Service Lito** (Persico Dosimo - CR)

Stampa: **Fantigrafica** (Cremona)

ALBO D'ORO DEL PREMIO "CLAUDIO MONTEVERDI" Città di Cremona

Teatro A. Ponchielli	12 aprile 1969	Ennio Gerelli
Teatro A. Ponchielli	8 ottobre 1977	Mirella Freni
Teatro A. Ponchielli	30 settembre 1978	Aldo Protti
Castello di Cicognolo	30 giugno 1979	Giuseppe Di Stefano
Teatro A. Ponchielli	9 febbraio 1980	Raina Kabaivanska
Teatro A. Ponchielli	27 febbraio 1982	José Carreras
Teatro A. Ponchielli	14 febbraio 1983	Piero Cappuccilli
Palazzo Cittanova	2 marzo 1997	Mariella Devia
Sala Borsa, Camera di Commercio	12 dicembre 1999	Renato Bruson
Teatro A. Ponchielli	28 gennaio 2002	Leo Nucci
Teatro A. Ponchielli	30 ottobre 2006	Dimitra Theodossiou
Teatro A. Ponchielli	17 novembre 2009	Carlo Colombara
