

con il contributo di




Regione Lombardia
Culture, identità
e Autonomia della Lombardia

 FONDAZIONE
WALTER STAUFFER

 *fondazione*
Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

Festival di Cremona Claudio Monteverdi

XXVII edizione. Maggio 2010

1610 IV centenario della pubblicazione
del *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi

sabato 8 maggio, ore 21.00 – Chiesa di San Marcellino

Missa de Beata Maria Virgine

Missa Galeazescha

di Loyset Compère

Odeathon

Ensemble Pian & Forte

La Pifarescha

LaReverdie

direttore

Paolo Da Col

Odhecaton

Alessandro Carmignani, Gianluigi Ghiringhelli, Renzo Bez, controtenori
Fabio Furnari, Paolo Fanciullacci, Mauro Collina,
Vincenzo Di Donato, tenori
Marco Scavazza, baritono
Davide Benetti, Enrico Bava, bassi

La Pifarescha

Stefano Vezzani, bombardarda contralto
Alberto Ponchio, bombardarda tenore
Mauro Morini, trombone tenore
David Yacus, trombone basso

LaReverdie

Claudia Caffagni, liuto
Elisabetta de Mircovich, ribeca
Livia Caffagni, Claudia Pasetto, vielle

Ensemble Pian&Forte

Gabriele Cassone, tromba e direzione
Luca Primo Marzana, Jonathan Pia,
Luciano Marconcini, Corrado Colliard, trombe
Riccardo Balbinutti, timpani

Paolo Da Col, direttore

Missa de Beata Maria Virgine
Missa Galeazescha

di **Loyset Compère**

Sonata I, 100

di **Heinrich Lübeck**

Ave, stella matutina, a 4

di **Gaspar van Weerbecke**

Ave Domina Sancta Maria

di **Alexander Agricola**

Missa Galeazescha, a 5: Loco Introitus. Ave, Virgo gloriosa

Missa Galeazescha: Loco Gloria. Ave, salus infirmorum

Tousjours bien

di **Johannes Martini**

La Pifarescha

Missa Galeazescha: Loco Credo. Ave, decus virginale (a cappella)

Missa Galeazescha: Loco Offertorii. Ave, sponsa verbi summi

Missa Galeazescha: Loco Sanctus. O Maria

Missa Galeazescha: Ad elevationem. Adoramus te, Christe

L'homme banni, a 3

di **Alexander Agricola**

La Reverdie

Missa Galeazescha: Loco Agnus. Salve, Mater Salvatoris

Christi mater, ave (a cappella)

di **Gaspar van Weerbecke**

Missa Galeazescha: Loco Deo Gratias. Virginis Mariae laudes

Etzliche Punctenn aus einer Sonada

di **Heinrich Lübeck**

ensemble Pian&Forte*

Mater digna Dei

di **Gaspar van Weerbecke**

Sonata II, 6

di **Heinrich Lübeck**

ensemble Pian&Forte*

* Revisione a cura di Jonathan Pia

Programma

Nella seconda metà del Quattrocento, al tempo del ducato di Galeazzo Maria Sforza (1444-1476), Milano conobbe una straordinaria stagione musicale.

Il duca progettò, a partire dagli anni Settanta del Quattrocento, di formare presso la sua corte «una celebre et digna capella», reclutando «bon numero de cantori ultramontani e da diversi paesi».

Ben presto egli riunì un complesso musicale nel quale figuravano alcuni dei più celebri polifonisti francofiamminghi attivi in quell'epoca in Italia e olttralpe: tra questi Alexander Agricola, Gaspar van Weerbecke e Loyset Compère.

Il duca promosse inoltre un nuovo genere di messa polifonica, consistente in un ciclo di mottetti detti *missales* o *ducales* in sostituzione del consueto ordinario della messa (*loco Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*), che nei testi attribuiva un particolare rilievo al culto della Madonna delle Grazie e della Misericordia, tradizionalmente caro agli Sforza. Capolavoro del genere è la *Missa Galeazescha* a cinque voci (detta anche *de Beata Maria Virgine*), composta da Loyset Compère (1445 c.-1518) durante gli anni 1474-1475, qui eseguita con un insieme vocale e strumentale che si ispira nell'organico alle caratteristiche della cappella musicale di Galeazzo Maria Sforza (2 bombarde, 2 tromboni, liuto, ribeca, 2 vielle, cornetto muto). Il programma unisce alla messa alcuni *mottetti mariani* di Agricola e Weerbecke e brani strumentali.

Organico

Gli organici si ispirano alle caratteristiche dei complessi musicali al servizio del duca Galeazzo Maria Sforza: una cappella vocale (*Odhecaton*, 10 cantanti), un complesso di tromboni e bombarde (*La Pifarescha*, 4 strumenti, *cappella alta*) che raddoppia le voci in alcuni mottetti, un complesso strumentale che interviene nel mottetto per l'Elevazione (*La Reverdie*, 4 strumenti, *cappella bassa*), un organista, un complesso di trombe e percussioni (*Pian & Forte* diretto da Gabriele Cassone, 6 elementi) che esegue 2 fanfare.

Missa de Beata Maria Virgine **Missa Galeazescha** di Loyset Compère

Ave, stella matutina, a 4 di **Gaspar van Weerbecke**

Ave stella matutina,
vita nostra lux divina,
lucens omne saeculum.

Nos defende a ruina
quae es vera medicina
peccatorum omnium.

Aures tuas nunc inclina
cum pietatis sis regina,
audi nostra cantica.

Quibus tibi nostros duces
supplicamus ita duces
omni cum familia

ut ducendo semper tui
sint et possint post haec duci
tecum ad caelestia.

O gloriosa,
o benedicta
caeli regina
audi exaudi nos,
Virgo Maria.
Amen.

Ave Domina Sancta Maria di **Alexander Agricola**

Ave domina sancta Maria
regina coeli, porta paradisi,
domina mundi, tu es Virgo,
tu concepisti Jesum
sine peccato,
Salvatorem huius mundi,
in quo non dubito.

Libera nos ab omnibus malis
et ora pro peccatis nostris.
Amen.

*Ave stella del mattino
nostra vita, luce divina
che illumini ogni secolo.*

*Difendici dalla rovina
tu che sei vera medicina
di tutti i peccati.*

*Ora inclina le tue orecchie
poiché sei regina di misericordia
ascolta i nostri cantici.*

*Con essi ti supplichiamo
che tu conduca i nostri duchi
con tutta la loro corte*

*in modo che sotto la tua guida tuoi
siano sempre e dopo questa vita
possano essere condotti con te al cielo.*

*O gloriosa,
o benedetta
regina del cielo
ascolta ed esaudiscici,
Vergine Maria.
Amen.*

*Ave signora santa Maria
regina del cielo, porta del paradiso,
signora del mondo, tu sei Vergine,
tu concepisti Gesù
senza peccato,
Salvatore di questo mondo,
in lui io ho fede.*

*Liberaci da tutti i mali
e prega per i nostri peccati.
Amen.*

Missa Galeazescha, a 5: Loco Introitus. Ave, Virgo gloriosa

Ave Virgo gloriosa
caeli iubar mundi rosa
caelibatus lilium.

Ave gemma pretiosa
super omnes spetiosa,
virginale gaudium.

Florens ortus aegris gratus
puritatis fons signatus
dans fluenta gratiae.

Quae regina diceris
miserere miseris,
Virgo mater gratiae.

Reis ergo fac regina,
o Virgo pura,
apud Regem ut ruina
relaxentur debita.

O Virgo pura
Pro nobis dulciter ora.

*Ave Vergine gloriosa
splendore del cielo, rosa del mondo,
giglio di castità.*

*Ave gemma preziosa
bella più di tutte,
gioia verginale.*

*Florido giardino ai malati
fonte sigillata di castità
che emana onde di grazia.*

*Tu che sei proclamata regina
abbi pietà verso i miseris,
Vergine madre di grazia.*

*Perciò tu che sei regina,
o Vergine pura, intervieni presso il Re
così che ai colpevoli
sia condonato il dovuto castigo.*

*O Vergine pura
con dolcezza prega per noi.*

Missa Galeazescha: Loco Gloria. Ave, salus infirmorum

Ave salus infirmorum
et solamen miserorum
dele sordes peccatorum
te laudantem, Domina.

Ave mater Jesu Christi,
Virgo deum genuisti,
per virtutem ascendisti
dans salutem homini.

Inter spinas flos fuisti
sic flos flori placuisti
pietatis gratiae.

Ave veri Salomonis
mater vellus Gedeonis
cuius magi tribus donis
laudent puerperium.

*Ave salute degli infermi,
consolazione dei miseri
cancella le sozzure dei peccati
a chi ti loda, o Signora.*

*Ave madre di Gesù Cristo,
Vergine hai generato Dio,
sei salita in alto per la tua virtù
e dai salvezza all'uomo.*

*Tra le spine fosti un fiore
così, fiore di pietà piacesti
al fiore di grazia.*

*Ave madre del vero Salomone,
vello di Gedeone,
i magi con i tre doni
hanno reso gloria alla tua maternità.*

Virgo carens simili
tu quae mundo flebili
contulisti gaudia.

Nos digneris visere
ut cum Christo vivere
possimus in gloria.

*Vergine senza eguale
tu che al mondo in pianto
hai portato la gioia.*

*Dégnati di volgere a noi gli occhi
affinché possiamo vivere
con Cristo nella gloria.*

Missa Galeazescha: Loco Credo. Ave, decus virginale (a cappella)

Ave decus virginale,
templum dei speciale
per te fiat veniale
omne quod committimus.

O domina piissima
omni laude dignissima
fac nos dignos te laudare,
venerari et amare.

O domina deo cara
stirpe decens et praeclara
sed meritis praeclarior.

O domina dominarum,
o regina reginarum
propter tuam pietatem
pelle meam paupertatem.

O praeclara stella maris
quae cum Deo gloriaris
nos ad portum fac venire
numquam sinas nos perire.

*Ave splendore verginale,
tempio nobile di Dio
per mezzo tuo sia perdonato
tutto il male che commettiamo.*

*O signora piissima
di ogni lode degnissima
réndici degni di lodarti,
venerarti e amarti.*

*O signora cara a Dio
degnata e illustre per la tua stirpe
ma più illustre per i tuoi meriti.*

*O signora delle signore,
o regina delle regine
per la tua pietà
discaccia la mia povertà.*

*O splendida stella del mare
che stai nella gloria con Dio
facci arrivare al porto, non permettere
mai che andiamo perduti.*

Missa Galeazescha: Loco Offertorii. Ave, sponsa verbi summi

Ave sponsa Verbi summi,
maris portus, signum dumi,
aromatum virga fumi,
angelorum domina.

Gaude, Virgo salutata
Gabriele nuntio
gaude mater iocundata
Jesu puerperio.

*Ave sposa del Verbo altissimo,
porto del mare, segno del rovetto,
virgulto che diffonde profumi,
signora degli angeli.*

*Gioisci o Vergine salutata
all'annuncio di Gabriele,
gioisci o madre rallegrata
dalla nascita di Gesù.*

Gaude, mundi domina,
dulcis super omnia,
gaude, caeli regina,
o plena prae ceteris
gratia divina.

De peccati vinculo
libera nos, o Maria.
Gaude, Virgo fruens deliciis
expurga nos a nostris vitiis
iam rosa iuncta lilio
et iunge tuo Filio.

Mater Dei exaudi nos
ora Deum tuum natum
ne damnet nos
et regnare fac renatos
pietate solita.

*Gioisci, signora del mondo,
dolce più d'ogni altro essere,
gioisci, regina del cielo,
più di tutti ricolma
della grazia divina.*

*Dal laccio del peccato
liberaci, o Maria.
Gioisci o Vergine che godi
della beatitudine celeste purificaci
dai nostri vizi rosa congiunta a giglio
e congiungi noi al tuo Figlio.*

*Madre di Dio ascoltaci
prega Dio tuo Figlio
che non ci condanni
e con la tua solita pietà facci rinascere
e partecipare al regno celeste.*

Missa Galeazescha: Loco Sanctus. O Maria

O Maria
in supremo sita poli
nos commenda tuae proli
ne terrores sive doli
nos supplantent hostium.

O Maria stella maris
dignitate singularis,
super omnes ordinariis
ordines caelestium.

Ave, solem genuisti,
ave, prolem protulisti
mundo lapso contulisti
vitam et imperium.

O Maria,
ad te flentes suspiramus,
te gementes invocamus
o regina pietatis.

Statum nostrae paupertatis
vultu tuae bonitatis
bene considera,
o lucerna sanctitatis.

*O Maria
che stai nel più alto del cielo
raccomandaci al tuo Figlio
che i terrores e gli inganni
dei nemici non ci abbattano.*

*O Maria stella del mare
unica per dignità
tu sei posta sopra tutti
gli ordini angelici.*

*Ave, tu hai generato il sole,
ave, tu hai portato alla luce il Figlio
e al mondo caduto hai offerto
vita e dominio.*

*O Maria,
a te sospiriamo piangenti,
te invociamo gementi
o regina di pietà.*

*La condizione di nostra povertà
guarda bene con il volto
della tua bontà,
o lucerna di santità*

Missa Galeazescha: Ad elevationem. Adoramus te, Christe

Adoramus te Christe
et benedicimus tibi
quia per sanctam crucem tuam
redemisti mundum.

Virgo mitis, Virgo pia
esto nobis vitae via,
esto nostrum refugium
ut cum dulci melodia
cantemus Ave Maria.

Ave Virgo virginum,
ave lumen luminum,
ave stella praevia,
castitatis lilium,
consolatrix omnium
peccatorum venia.

Tu pincerna veniae,
tu lucerna gratiae,
tu superna gloriae
es regina et vera mentis
anxiae medicina.

*Ti adoriamo o Cristo
e ti benediciamo
perché con la tua santa croce
hai redento il mondo.*

*Vergine mite, Vergine pia
sii per noi via della vita,
sii nostro rifugio
affinché con dolce melodia
possiamo cantare: Ave Maria.*

*Ave Vergine delle vergini,
ave luce delle luci,
ave stella che ci guidi,
giglio di castità,
consolatrice e perdono
di tutti i peccati.*

*Tu sei coppiera di perdono
e lucerna di grazia,
tu sei la più alta regina
della gloria e la vera
medicina di ogni angoscia spirituale.*

Missa Galeazescha: Loco Agnus. Salve, Mater Salvatoris

Salve mater Salvatoris
vas electum, vas honoris,
vas caelestis gratiae.

Tu nostrum refugium
da reis remedium,
procul pelle vitia.

Salve Verbi sacra parens,
flos de spina spina carens,
flos spineti gloria.

Tu veniae vena mater gratiae
confer nobis dona misericordiae,
Filius implora ut donum veniae
donet mortis hora nobis ut gloriae
regno praesentemur.

*Salve madre del Salvatore,
vas eletto, vaso d'onore,
vaso della grazia celeste.*

*Tu rifugio nostro
dona guarigione ai peccatori,
caccia lontano i vizi.*

*Salve o santa madre del Verbo,
fiore senza spine da cespito spinoso,
fiore gloria dello spineto.*

*Tu vena di perdono, madre di grazia
porta a noi i doni della misericordia,
implora il Figlio che nell'ora della morte
ci conceda il dono del perdono per essere ammessi
al regno della gloria.*

Dulcis Jesu mater bona,
mundi salus et matrona
supernorum civium.

Pacem confer sempiternam
et ad lucem nos supernam
transfer post exilium.
O Maria!

Christi mater, ave di **Gaspar van Weerbecke**

Christi Mater ave, sanctissima Virgo Maria,
[in] partu post partum, sicut et ante, manens.
Virgo, que Christum peperisti, lacte educasti,
me rege, me serva, me tueare potens.

Me tibi commendo, me, Virgo,
linquere noli.
Ne peream, Cristo funde,
Maria, preces.

*Madre buona del buon Gesù,
salute del mondo e signora
dei cittadini del cielo.*

*Portaci la pace che sempre dura
e alla luce dei cieli
trasportaci dopo l'esilio.
O Maria!*

*Ave Madre di Cristo, Maria Vergine santissima, rimasta
tale nel parto e dopo il parto come anche prima.
Vergine, che hai partorito Cristo e l'hai allattato
guidami, conservami, difendimi tu, potente.*

*A te mi raccomando, Vergine, non abbandonarmi.
Prega Cristo, o Maria,
che io non vada perduto.*

Missa Galeazescha: Loco Deo Gratias. Virginis Mariae laudes

Virginis Mariae laudes
intonent Christiani.

Eva tristis abstulit
et Maria protulit
natusque redemit
peccatores.

Ave caelorum regina,
ave morum disciplina,
via vitae, lux divina,
Virgo mater filia.

Ave templum sanctum Dei,
fons salutis, porta spei,
ad te currunt omnes rei
plena cum fiducia.

Sancta parens
refove gentes
quae corde precantur.

*Le lodi della Vergine Maria
intonino i Cristiani.*

*Eva, la trista, ha tolto
e Maria ha riportato
e il Figlio ha redento
i peccatori.*

*Ave regina dei cieli,
ave modello di [santi] costumi,
via di vita, luce divina,
Vergine madre figlia.*

*Ave tempio santo di Dio,
fonte di salvezza, porta di speranza,
a te corrono tutti i peccatori
con piena fiducia.*

*Santa madre
ristora le genti
che di cuore ti supplicano.*

Labe carens
remove mentes
qui sorde ligantur.

Mater misericordiae,
o Maria.

Spes salutis et veniae
Maria mater gratiae
succurre nobis hodie,
o Maria,
in hac valle miseriae.

O Maria,
exaudi nos,
o Maria.

Mater digna Dei di **Gaspar van Weerbecke**

Mater digna Dei,
veniae via luxque diei
sis tutela rei
duxque comesque mei.

Nata Dei,
miserere mei
lux alma diei.

Digna coli,
regina poli,
me linquere noli.

Me tibi, Virgo pia,
genitrix commendo Maria.

Jesu, fili Dei,
tu miserere mei.

*Tu che sei senza macchia
libera le anime
incatenate dalla sozzura.*

*Madre di misericordia,
o Maria.*

*Tu speranza di salvezza e di perdono
Maria madre di grazia
vieni in aiuto a noi oggi,
o Maria,
in questa valle di miseria.*

*O Maria,
esaudiscici,
o Maria.*

*Degna madre di Dio,
via di perdono, luce del giorno
sii difesa di me peccatore,
mia guida e scorta.*

*Figlia di Dio
abbi pietà di me,
tu luce benigna del giorno.*

*Degna di venerazione,
regina del cielo,
non abbandonarmi.*

*A te mi raccomando, Vergine
e madre pia, Maria.*

*Gesù, figlio di Dio,
abbi pietà di me.*

Odecaton

Un'«entrée fracassante» nel mondo della polifonia rinascimentale, secondo le parole della rivista francese «Diapason».

L'ensemble Odecaton ha aperto una nuova strada sin dal suo debutto nel 1998. Alcune delle migliori voci maschili italiane specializzate nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e preclassico si sono riunite in quell'anno sotto la direzione di Paolo Da Col. Un ensemble che intende proporre un nuovo atteggiamento interpretativo, che parte dalla declamazione della parola per giungere a una lettura mobile ed espressiva della polifonia, ricca di accenti dinamici. Odecaton si è avvalso della collaborazione di eccellenti strumentisti specializzati in questo repertorio, tra i quali Bruce Dickey e il Concerto Palatino, Gabriele Cassone e l'Ensemble Pian & Forte, Liuwe Tamminga, Paolo Pandolfo, Jakob Lindberg, La Reverdie, Rolf Lislevand. L'obiettivo che unisce le voci di Odecaton? Studiare, trascrivere, restituire a un nuovo ascolto la musica dei compositori italiani e fiamminghi dei secoli XV e XVI, 'sconfinando' volentieri nel repertorio della polifonia seicentesca, ed oltre. Odecaton ha saputo fin da subito contraddistinguersi per una progettualità originale e vivace. L'ensemble ha registrato in cd quattro programmi, dedicati rispettivamente alle musiche per l'incoronazione di Carlo V di Nicolas Gombert, a Heinrich Isaac, a Josquin Desprez e ai polifonisti attivi alla corte di Isabella la Cattolica. Odecaton è stato ospite delle principali rassegne concertistiche europee. Il cd dedicato a Josquin Desprez ha ottenuto i riconoscimenti diapason d'or de l'année (2003) e choc (marzo 2003) attribuiti dalle riviste francesi Diapason e Le Monde de la Musique; il cd con musiche di Isaac è stato segnalato quale 'disco del mese' dalle riviste italiane Amadeus e CD Classics (febbraio 2003) e ha ricevuto la qualifica "cd of the Year 2003" dalla rivista internazionale Goldberg. Nel gennaio 2007 Odecaton ha registrato nell'isola di Tenerife per conto della Società spagnola di Musicologia e del Festival de Musica de Canarias un nuovo straordinario repertorio rappresentato dalle opere policorali seicentesche dei maestri di cappella della cattedrale di Las Palmas, capoluogo delle isole Canarie. Le nuove tappe del percorso di Odecaton? Le opere di Palestrina, la polifonia 'cromatica' napoletana e ferrarese attorno a Gesualdo da Venosa, il ritorno a Josquin Desprez. Il festival de Picardie, patria di Josquin, ha scelto la formazione italiana per l'esecuzione delle sue opere.

Ensemble Pian & Forte

Fondato da Antonio Frigé nel 1989, quale naturale evoluzione del Duo Cassone-Frigé, l'Ensemble Pian & Forte è un gruppo ad organico variabile formato da musicisti dediti da anni allo studio della musica antica. La sua finalità è la riscoperta e l'esecuzione con strumenti barocchi di musiche italiane ed inglesi del periodo che va dal primo '600 fino al tardo '700; questa ricerca, l'estrema versatilità dell'organico e la fine preparazione di tutti i suoi componenti hanno fatto dell'Ensemble Pian & Forte uno dei gruppi italiani più ricercati. Intensissima l'attività concertistica che lo ha visto protagonista, a partire dal 1993, in numerosi Festival Internazionali (Festival van Vlaanderen - Brugge, Tage für Alte Musik - Regensburg, Festival Oude Muziek - Utrecht, Autunno Musicale di Como, Serate Musicali di Milano, Festival Internazionale di Aosta, Musica e Poesia a San Maurizio - Milano, Midem di Cannes, Teatro Olimpico di Roma, Pomeriggi Musicali di Milano, Musicastello a Bolzano), oltre a concerti in Corsica, Francia, Austria, Olanda e Polonia. Fino ad ora l'Ensemble Pian & Forte ha al suo attivo diversi CD incisi per Nuova Era Records e Giulia Digital e Agorà, felicemente accolti dal pubblico e dalla critica internazionale che li ha più volte segnalati come dischi del mese. Attualmente incide per la Dynamic.

laReverdie

Nel 1986 due coppie di giovanissime sorelle fondano l'ensemble di musica medievale laReverdie: il nome, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il rinnovamento primaverile, rivela forse la principale caratteristica di un gruppo che nel corso degli anni continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili e repertori del vasto patrimonio musicale del Medioevo europeo e del primo Rinascimento. Dal 1993 fa parte dell'ensemble il famoso cornettista Doron David Sherwin. Attualmente il gruppo si esibisce in formazioni che vanno da tre a quattordici musicisti a seconda dei repertori. L'assidua ricerca e l'esperienza accumulata in più di venti anni di intensa attività, hanno fatto de laReverdie un gruppo assolutamente unico per l'affiatamento, l'entusiasmo e l'acclamato virtuosismo vocale e strumentale. Ha registrato per Radio3 (Italia), Süddeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Südwest Rundfunk e Westdeutscher Rundfunk (Germania), BRT3, Radio Klara (Belgio), France Musique (Francia), ORF 1 (Austria), Antenna 2 (Portogallo), Rne e RTVE (Spagna), Radio2 (Polonia), Radio Televizija Slovenija (Slovenia), Espace2 (Svizzera), KRO Radio4 (Olanda). Ha all'attivo 18 CD, di cui 14 con la casa discografica ARCANA in co-produzione con Westdeutsche Rundfunk, insigniti di numerosi premi, fra cui, nel '93, il primo Diapason d'Or de l'année assegnato a un gruppo italiano per la categoria Musique Ancienne, otto Diapason d'Or, tredici 10 di Repertoire, tre 10 da Crescendo, due ffff télérama, un A di Amadeus, tre 5stelle di Musica. Nel 2000 il Festival Internacional de Santander ha selezionato, su cinquantotto concerti di tutti i generi musicali, il concerto tenuto da laReverdie il 16 agosto 2000 nella Iglesia de la Santa Cruz de Escalante en Cantabria, pubblicandone la registrazione effettuata da RTVE-Musica (Radiotelevisión Española) con il titolo "La Reverdie en concierto" (RTVE 65131). Dalla vasta discografia de laReverdie è stato tratto integralmente il CD dedicato al Medioevo per la collana I Classici della Musica pubblicato dal Corriere della Sera nel 2007. laReverdie svolge un'intensa e regolare attività concertistica presso i più prestigiosi festival ed enti europei. Dal 1997 i suoi componenti sono impegnati in una regolare attività didattica sul repertorio medioevale presso importanti istituzioni italiane e straniere, quali International Early Music Course di Urbino, Accademia Internazionale della Musica di Milano, Laboratorio Internazionale di Musica Medioevale di Alia Musica e presso la Staatliche Hochschule für Music Trossingen in Germania. laReverdie ha collaborato, in progetti speciali, con Franco Battiato, Moni Ovadia, Carlos Nunez, Teatro del Vento.

BandAntica La Pifarescha

BandAntica La Pifarescha nasce dall'esigenza ed il desiderio di ricreare lo stile, il suono ed il fascino dell'alta cappella, organico strumentale formato da strumenti a fiato e spesso accompagnato dalle percussioni, che ebbe grande diffusione in Europa nel Medioevo e nel Rinascimento. L'ensemble si avvale di un interessante e nutrito organico strumentale: tromboni, tromba da tirarsi, bombarde, flauto dolce, ciaramelle, flauto e tamburo, cornamuse, flauto traverso, tamburi, cimbali, triangolo, timpani e salterio. L'uso del polistrumentismo e le differenti combinazioni di questi strumenti determinano una specifica varietà sonora, caratteristica peculiare del gruppo, in continua osmosi con un'attenta ricerca sugli stili, le prassi esecutive, le contaminazioni, le caratteristiche e le problematiche relative allo strumentario (alcuni dei componenti sono anche costruttori degli strumenti utilizzati), i differenti contesti storico-artistico-sociali all'interno dei quali si muovevano i musicisti del periodo. Per questo BandAntica La Pifarescha è in grado di offrire uno spettacolo in cui rivivono lo spessore culturale, le ricerche armoniche e timbriche, la raffinatezza ma anche la gaia vitalità che hanno fatto dell'Europa nel Rinascimento quell'universo esaltante del quale la nostra cultura risente ancora oggi. I musicisti dell'ensemble, attivi da molto tempo e non solo nel campo della musica antica, regolarmente presenti nei più importanti festival internazionali, svolgono un'intensa attività artistica in Italia e all'estero: collaborazioni con prestigiose formazioni, (Ensemble Micrologus, La Petite Bande, Sonatori della Gioiosa Marca, Freiburger Barockorchester, Giardino Armonico, The Harp Consort, La Reverdie, Concerto Palatino, Cappella della Pietà dei Turchini, Hilliard Ensemble, Amsterdam Baroque Orchestra, Musiciens du Louvre, Huelgas Ensemble) registrazioni per le maggiori emittenti televisive e radiofoniche, e numerose incisioni discografiche (Opus 111, Fonit Cetra, Dynamic, Tactus, Bongiovanni, Stradivarius, Arts, Chandos, Ricordi, BMG, Deutsche Grammophone, Erato, Sony Classical, Decca, Harmonia Mundi) che hanno ricevuto ottime critiche della stampa specializzata ed importanti riconoscimenti internazionali (Choc du Disque, 5 Goldberg, ffff Telerama, 10 Répertoire, Diapason d'Or de l'Année).

Paolo Da Col

Cantante, organista, direttore e musicologo, Paolo Da Col ha compiuto studi musicali e musicologici a Bologna, rivolgendo sin da giovanissimo i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e barocca.

Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane, tra le quali la Cappella di S. Petronio di Bologna e l'Ensemble Istituzioni Harmoniche.

Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton, oltre a guidare altre formazioni vocali e strumentali nel repertorio barocco. È docente del Conservatorio di Trieste.

Dirige con Luigi Ferdinando Tagliavini la rivista L'Organo, collabora in qualità di critico musicale con il Giornale della Musica e con altre riviste specializzate, dirige il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna, è curatore di edizioni di musica strumentale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità rinascimentale e preclassica.

